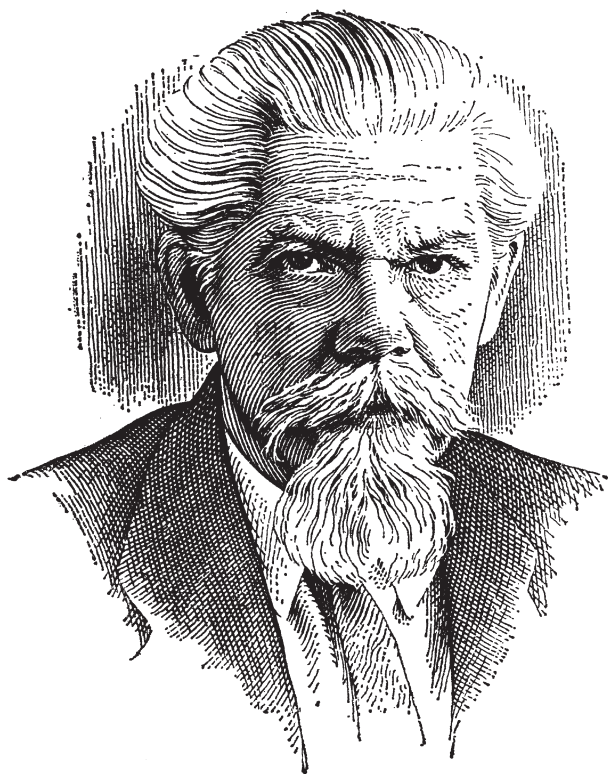


*Новые  
словари*





**Сергей Иванович Ожегов**  
**(1900–1964)**

Сергей Иванович  
ОЖЕГОВ

---

Толковый  
СЛОВАРЬ  
русского  
языка

---

100 000

*слов, терминов  
и выражений*

---

Под общей редакцией профессора  
*Л.И. Скворцова*

28-е издание,  
переработанное

Москва  
Мир и Образование

УДК 81(038)=161.1  
ББК 81.2Рус-4  
О-45

*Все права защищены.  
Перепечатка отдельных частей или произведения в целом  
без письменного разрешения владельцев прав запрещена.*

**Ожегов С. И.**

О-45 Толковый словарь русского языка: Ок. 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов; Под ред. проф. Л. И. Скворцова. — 28-е изд., перераб. — М.: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2014. — 1376 с. — (Новые словари).

ISBN 978-5-94666-657-2

Настоящий словарь является исправленным и дополненным изданием классического «Словаря русского языка» С. И. Ожегова. В новое издание Словаря вошло около 100 000 слов, научных терминов, диалектизмов и архаизмов, устойчивых фразеологических сочетаний; при этом сохранены общая структура и характер подачи материала. Новые слова и выражения отражают не только изменения в общественно-политической, научной и культурной жизни России за последние 40–50 лет, но и актуальные языковые процессы нашего времени.

По сравнению с предыдущим изданием, в 28-м издании обновлен словник и существенно переработаны новые словарные статьи.

Словарь содержит лексику, активно используемую в различных сферах русского языка. Словарная статья включает толкование слова, примеры его употребления в речи, раскрывает его фразеологические и словообразовательные возможности; указывается ударение и, в трудных случаях, произношение, приводятся грамматические формы и стилистическая характеристика. Новые словарные статьи распределены в общем тексте и выделены специальным полиграфическим знаком (↔).

Словарь рассчитан на самый широкий круг читателей.

**УДК 81(038)=161.1  
ББК 81.2Рус-4**

---

*Справочное издание*

**Новые словари**

**Ожегов Сергей Иванович**

## **ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Ответственный редактор *Н. В. Валуева*

Корректоры *М. А. Алексеева, Т. И. Балашова, О. Ч. Кохановская, И. В. Музалева, Р. М. Синаюк, Т. Н. Чертухина*

Серийное оформление переплета *Л. Д. Андреева*

Оригинал-макет подготовлен *ООО «Бета-Фрейм»*

Подписано в печать 31.01.2014. Формат 60х90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Гарнитура «Петербург». Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 86,00. Тираж 3000 экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953000 — книги, брошюры.

ООО «Издательство «Мир и Образование».

109451, Москва, ул. Верхние Поля, д. 40, кор. 1, пом. V, комн. 1.

Тел./факс: (495) 742-43-51, 742-43-54. [www.mio-books.ru](http://www.mio-books.ru) E-mail: [mail@mio-books.ru](mailto:mail@mio-books.ru)

Отпечатано в полном соответствии с качеством  
предоставленного электронного оригинал-макета  
в типографии филиала ОАО «ТАТМЕДИА» «ПИК «Идел-Пресс».

420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.

E-mail: [idelpress@mail.ru](mailto:idelpress@mail.ru)

ISBN 978-5-94666-657-2

© Ожегов С. И., концепция Словаря, 1964

© Ожегов С. И., 1973

© Ожегов С. С., Ожегова Н. С., наследники, 2012

© Скворцов Л. И., дополнения, 2012

© Ожегова Н. С., ООО «Издательство «Мир и Образование»,  
переработка дополнений, 2012

© ООО «Издательство «Мир и Образование», 2014

## ПРЕДИСЛОВИЕ К 28-МУ ИЗДАНИЮ

**П**ереиздание законченного оригинального произведения известнейшего автора («Словаря русского языка» С. И. Ожегова), позднее снабженного дополнениями к собственно авторскому тексту — явление нетипичное для отечественной научной практики.

Известен лишь один подобный опыт в нашей истории. Это 4-е издание «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля в редакции профессора И. А. Бодуэна де Куртенэ. В новой редакции уникальный труд В. И. Даля был сохранен в том виде, в каком его задумал и осуществил сам автор, но, в соответствии с требованиями времени, неизбежно и естественно влияющими на языковые процессы, Словарь В. И. Даля был дополнен определенным количеством новых слов, отделенных от аутентичного авторского текста специальными полиграфическими знаками.

Это в высшей степени достойное отношение профессора И. А. Бодуэна де Куртенэ к отечественному наследию, выдержавшему не одно издание, — отношение бережное, уважительное, профессионально честное к автору и ответственное перед читателем — послужило примером для настоящего, 28-го, издания «Словаря русского языка» С. И. Ожегова (как, впрочем, и для изданий 25—27-го) — словаря в своем роде тоже уникального как по своей значимости для отечественной лексикографической науки, так и с точки зрения практической пользы для читателя.

Поэтому в настоящем, 28-м, издании Словаря С. И. Ожегова перед каждым вновь вводимым словом, новым значением слова или новым оттенком значения, размещен знак ♠. Такого решения вопроса требовал не только пиетет по отношению к С. И. Ожегову-создателю замечательно-го труда, но и признание за читателем права знать, какой текст является оригинальным авторским, а какой составляет редакторские дополнения.

При отборе дополнительной лексики в целом мы руководствовались основополагающим определением Словаря С. И. Ожегова, сделанным в свое время им самим, а именно: «это краткий толковый нормативный словарь русского литературного языка массового типа». Иначе говоря, каждое из вновь включаемых слов строжайшим образом проверялось на соответствие указанным позициям авторской концептуальной цепочки как по отдельности, так и вместе взятым, поскольку, нерасторжимо собранные воедино, они определяют тип Словаря С. И. Ожегова как оригинального научного произведения, незаменимого по универсальности собранных в нем слов, подобного которому в отечественной лексикографии не было к моменту первой его публикации и нет до сих пор.

Работа по усовершенствованию состава и структуры Словаря велась С. И. Ожевым всю его жизнь, и Словарь задумывался и создавался как словарь современного русского литературного языка. И вот эта сторона замысла автора не только может, но в разумных пределах должна учитываться при переизданиях. Жизнь не стоит на месте, а экономические, политические, культурные и социальные изменения последних десятилетий, сопровождаемые появлением соответствующей новой терминологии, профессионализмов и жаргонизмов различного типа, неумолимо вторгающихся в нашу речь, общеизвестны. С этой точки зрения сам факт пополнения Словаря новой лексикой не должен подвергаться сомнению.

Вопросы может вызывать лишь объем включаемых вновь, в основном, иноязычных по происхождению слов, угрожающих, подобно лавине, полным затоплением, уничтожением слов русских.

Конкретизируя сказанное, следует отметить, что при редактировании в настоящее издание Словаря из всего изобилия иноязычных заимствований, в том числе и необходимых с позиций современности, в

краткий словарь литературного языка массового типа отбирались лишь те из них, которые соответствовали одновременно

и требованиям, предъявляемым к словарю РУССКОГО языка;

и требованиям, предъявляемым к слову со стороны ЛИТЕРАТУРНОГО русского языка (в противопоставлении, например, словам просторечным или же относящимся к различным территориальным и социальным диалектам), т. е. словам общепринятым и, следовательно, общепонятым, хотя и ограниченным разнообразными правилами словоупотребления со стороны правильности, точности и стилистической уместности в публичной речи; более ясным и точным для данного случая представляется словосочетание «изящная словесность», принятое в России ещё в начале XX века; сама формулировка понятия является, на наш взгляд, наглядным и разумным ограничением;

и требованиям, предъявляемым каждым читателем вне зависимости от его возраста и образования и определяемых насущными, первостепенными для его исключительно индивидуального и в то же время публичного способа общения в пределах необходимого взаимопонимания собеседников.

И едва ли не самым важным при этом было мнение Сергея Ивановича относительно того, что неумеренное употребление иностранных по происхождению слов размывает границы русского слова — точка зрения полностью разделяемая нами, тем более в сегодняшней обстановке серьёзного снижения стилистической высоты и чистоты литературного употребления, неоправданного наплыва разрушительных иноязычных заимствований. Указанная позиция замечательного учёного-просветителя, сделанная более полувека назад, сегодня более чем важна и значима, а точность его научных наблюдений — по сути провидческих — не может не вызывать восхищения.

К сказанному вплотную примыкает другое утверждение С. И. Ожегова: «словарь краткого типа не должен подменять собой словари другого типа», в том числе словари иностранных слов. Поэтому в предлагаемом 28-м издании Словаря предпочтение при отборе отдавалось словам, обозначающим конкретные, реальные, так сказать, материальные, предметы обихода, ранее не существовавшие в нашей жизни и, соответственно, не имеющие русского слова для их обозначения (например, «компьютер»); слова, обозначающие людей по их профессиональной соотнесенности (например, «омбудсмен»); слова, обозначающие какие-либо понятия из сферы экономики, политики или культуры (например, «глобализм», «дистрибутор», «импичмент», «кастинг»,

«контрафактный», «маркетинг», «мультиплекс» и т. п.), пришедшие к нам вместе с кардинальными изменениями в этих областях нашей жизни, не имеющие русских «корней» в широком смысле этого слова, а, соответственно, русских эквивалентов.

Наконец, в Словарь включались иноязычные слова с новым значением или оттенком значения в сравнении со словом, в Словаре уже «укоренённым».

Сегодня расхожим шаблоном стало выражение «язык — живой организм», употребляемое как индульгенция вседозволенности, как правило, при «жонглировании» иностранными словами и другими модными словечками. Да, несомненно, язык — живой организм и, как всё живое на нашей планете, он требует охраны, защиты, бережного к себе отношения. И не стоит переоценивать самостоятельность этого «живого организма». Он возник в результате речевой деятельности человека, и человек, когда-то создав язык, может точно также его разрушить, уничтожить и, как следствие, уничтожить свою собственную культуру. И последствия этого могут быть непоправимы.

Сказанное, правда, нуждается в некотором уточнении: любители указанного шаблона не видят разницы между языком и речью, тогда как язык существует и проявляется, лишь функционируя в речи. Однако, для конечного результата это значения не имеет.

Нормативно-стилистическая оценка редакторских пополнений настоящей издания Словаря С. И. Ожегова также строго соотнесена с научными принципами его автора. Так, система стилистических помет, определяющая круг употребления того или иного слова и ограничивающая первоочередность его употребления определённым местом, временем и социальной ролью каждого из собеседников и представленная С. И. Ожеговым в его Словаре, в 28-м издании принята и сохранена полностью. К ней добавлено всего лишь несколько новых помет, предполагающих сужение возможности употребления ряда весьма популярных сегодня слов; как и остальные новые включения, эти пометы снабжены знаком ♠. Полный перечень стилистических помет приводится в списке «Условные сокращения» (на с. 25).

Из текста Словаря исключено небольшое количество слов, носящих сугубо идеологизированный характер советских времён.

В многословных, а также сложносоставных и сложносокращённых словах кроме основного ударения указывается (знаком `) побочное (или второстепенное) ударение. Например: **автoлoкiрoвкa**, **анaлoгoвo-цифрoвoй**, **aэрoфoтoтoпoгрaфия**, **мeтeocлужбa** и т. п.

Буква «ё» в Словаре выступает как вариант буквы «е»; поэтому слова с буквой «ё» размещаются в общем алфавите с буквой «е» (как это рекомендуется и для современных словарных изданий в кн.: «Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник». М., 2007, с. 20, § 5, пункт «в», примечание 3). Например: **ёжик, ёжиться, ежіха, ежбый** и др.

В соответствии с замыслом и научными взглядами С. И. Ожегова в Словарь по-прежнему не входят грубо-просторечные слова и профессионально-жаргонная лексика, как противоречащие толковому словарю нормативного типа, цель и задачи которого состоят в повышении речевой культуры современного общества.

Последнее также соответствует мнению С. И. Ожегова, считавшего, что в трудные неспокойные неустроенные периоды жизни страны подход к нормативности должен быть более строгим. Это говорилось о времени между гражданской и Великой Отечественной войнами, это относилось и непосредственно к послевоенному периоду 1945—1950 гг., это же, как нельзя более, важно и сегодня.

Талантливый, чуткий лексикограф, орфоэпист и орфографист, один из основоположников и теоретиков научной нормализации русского языка, общепризнанный прекрасный знаток живой русской речи и истории русского языка, Сергей Иванович всю свою жизнь упорно боролся за правильность и чистоту русской речи, одина-

ково оберегая русскую речь и от замутнения ее областными словами и просторечием и от засоривания ее педантичными пуристами.

Литературная, а не искусственная, современная, а не архаичная, но всегда живая русская речь — вот основная забота Сергея Ивановича. Этому служит и его «Словарь русского языка».

Пополняя знаменитый Словарь, вот уже более полувека пользующийся живейшим читательским спросом, мы надеемся, что хотя бы в малой степени помогли читателю сориентироваться в сегодняшнем словесном «изобилии» и «словесной свободе», помогли, вслед за С. И. Ожеговым, еще раз убедиться в выразительной точности, ёмкости, пленительной свежести и обаянии русского Слова, того ядра национального русского языка, так бережно, заботливо и с такой любовью собранного и представленного С. И. Ожеговым в его «Словаре русского языка».

Мы надеемся также, что как и в прежние времена «Словарь русского языка» С. И. Ожегова (теперь — «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова, поскольку в него добавлены новые материалы) будет настольной книгой многих и многих читателей нашей страны.

Доктор филологических наук,  
профессор *Л. И. Скворцов*

## ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА К ЧЕТВЁРТОМУ ИЗДАНИЮ (1960 г.)

**В** 1920 году, в разгар Гражданской войны, В. И. Ленин предложил создать новый, современный словарь русского языка. Профессор Московского университета Д. Н. Ушаков был в числе тех, кто откликнулся на призыв В. И. Ленина. И вот, в 1935 году вышел первый том «Толкового словаря русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова. В 1940 году, накануне Великой Отечественной войны, вышел 4-й, последний том словаря русского языка советской эпохи.

После Второй мировой войны, когда советская культура русского народа получила мировое признание и русский язык стал изучаться во многих странах мира, словарь Ушакова, как классический свод современной русской лексики, переиздается в Китае и США, во Франции и Японии. Ни один русско-иноязычный словарь в Советском Союзе или за рубежом не выходит теперь без знакомства со словарем Ушакова. И не только потому, что словарь Ушакова — свод современной русской лексики — ведь язык развивается, и словарный состав всё время пополняется и изменяется, — а потому, что в своей структуре он воплотил лучшие традиции русской науки, идеи И. А. Бодуэна де Куртенэ, А. А. Шахматова, Л. В. Щербы, В. В. Виноградова и неповторимого по тонкости анализа слова филолога-пушкиниста и математика Б. В. Томашевского. Автор настоящего словаря считает за честь, что он был одним из составителей словаря Д. Н. Ушакова.

Первоначально, в самый канун Великой Отечественной войны, настоящий словарь был задуман как сокращённый словарь Ушакова. По такому плану мы с покойным проф. Г. О. Винокуром и составили во время войны часть первого варианта словаря. Но уже первое издание 1949 года не было простым сокращением словаря Ушакова: наблюдения над развитием современного языка позволили мне уточнить определе-

ния значений слов, стилистические их характеристики, нормативные рекомендации, вопросы отбора слов. В издание 1952 года внесены были многие уточнения в этом же направлении. Принципы составления краткого нормативного словаря современного языка изложены мною в статье «О трёх типах толковых словарей современного русского языка» (журнал «Вопросы языкознания», 1952, № 2).

Автор стоит на той точке зрения, что современный русский литературный язык представляет собой, по сравнению с языком XIX и начала XX века, новый этап в историческом развитии русского литературного языка. Это позволяет в настоящем издании сделать более строгой нормативную сторону словаря, усовершенствовать его как пособие по повышению культуры речи. Так, варианты ударения слов даются лишь в редких случаях и только с указанием рекомендуемого варианта, иногда более строгим, чем рекомендации академического словаря-справочника «Русское литературное произношение и ударение» (М., 1959). В определении значений слов, в стилистической их характеристике автор стремился отразить современное словоупотребление. Уточнены значения синонимичных слов в связи с изменениями стилистических оценок слов, уточнены определения терминов, а также сделаны поправки в гнездовом расположении производных слов. В настоящее издание включено немало и новых слов — терминов и слов живого разговорного языка, появившихся за последнее время. Пополнена и фразеология, а подача её уточнена в соответствии с принципами, изложенными в статье «О структуре фразеологии» («Лексикографический сборник», № 2. М., 1957). Ещё в издании 1952 года автор, в соответствии с указанным выше пониманием современного языка, отошел от традиционного принципа выделения омонимов только по этимологи-



ческому признаку (по разности происхождения одинаково звучащих слов). В основу выделения был положен признак смыслового расхождения многозначных слов в процессе исторического развития языка. Это было принято многими русско-иноязычными словарями, выходящими за последнее время, и вызвало большие и плодотворные научные споры (статья В. И. Абаева «О подаче омонимов в словаре» в журнале «Вопросы языкознания», 1957, № 3 и посвящённая проблеме омонимов дискуссия в Ленинграде, см. «Лексикографический сборник», № 4, М., 1960). Автор принял во внимание все полезные для него замечания.

Автор приносит благодарность всем сотрудникам русской редакции Издательства, содействовавшим совершенствованию словаря. Особенно признателен автор

акад. С. П. Обнорскому, который был редактором 1-го и 2-го изданий словаря. Автор благодарит также всех рецензентов, советских и зарубежных языковедов и многочисленных корреспондентов, в течение последних 10 лет не оставлявших словарь своим вниманием.

Забота о культуре речи — всенародное дело. Поэтому автор обращается ко всем читателям с просьбой сообщать свои замечания о словаре, а также сведения о всяких отклонениях от правильности и чистоты русского языка, наблюдающихся в современной устной и письменной речи.



## ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

### О научном вкладе С.И. Ожегова в отечественную лексикографию и культуру речи

*«Начало было — слово, и всё есть слово.»*

*Плотин. «Энеиды»*

*«Словарь под редакцией Д. Н. Ушакова,  
однотомный словарь С. И. Ожегова,  
семнадцатитомный академический словарь  
несомненно останутся в золотом фонде  
важнейших трудов по русской лексикографии.»*

*Ф. П. Филин*

**М**ир слова — бесконечно разнообразный, увлекательный, яркий; мир слова, отражающего жизнь и эту жизнь формирующего, объединяющего людей в некую общность, именуемую народом, нацией, но и разъединяющего эту общность, дробящего ее на ничем не связанные элементы, устанавливающего связь времен, хранящего историю и культуру народа. Мир слова — это мир Сергея Ивановича Ожегова, блестящего ученого-лексикографа, социолингвиста, просветителя, автора уникального «Словаря русского языка» — первого в отечественной лексикографии краткого нормативного словаря литературного языка массового типа.

Началом лексикографической деятельности С. И. Ожегова следует считать его участие в составлении четырехтомного «Толкового словаря русского языка» под редакцией члена-корреспондента Д. Н. Ушакова в числе группы замечательных ученых 30–40-х годов прошлого столетия. С. И. Ожегов с самого начала деятельности включился в работу, как организационную, став «подлинным двигателем» словаря (слова Д. Н. Ушакова), так и составительскую (ему принадлежат 150 а. л. из 380 а. л. общего объема словаря). Словарь принимался лингвистической общественно-

стью нелегко, и С. И. Ожегов страстно и самоотверженно защищал труд своего учителя и коллег-единомышленников в ожесточенных научных баталиях того времени.

Работа над четырехтомным словарем была чрезвычайно трудной, так как картотеки в то время, по словам С. И. Ожегова, не существовало и словник приходилось создавать на голом месте.

Всю свою жизнь С. И. Ожегов сохранял в высшей степени уважительное отношение к Д. Н. Ушакову, считая для себя большой честью выпавшую ему возможность работать над составлением «Толкового словаря» под руководством известного ученого.

Незадолго до войны Д. Н. Ушаков выдвинул идею создания Малого Толкового словаря. В организационных целях была создана комиссия, а затем и редакция будущего словаря. Главным редактором был назначен Д. Н. Ушаков, заместителем главного редактора — С. И. Ожегов, тогда старший научный сотрудник. С. И. Ожеговым был составлен план словаря, утвержденный Д. Н. Ушаковым. В 1942 году Д. Н. Ушаков умер, и вся работа по составлению словаря перешла к С. И. Ожегову. Ранние материалы были пересмотрены коренным образом и заново отредакти-

тированы. С. И. Ожегов практически приступил к составлению своего знаменитого «Словаря русского языка» — словаря, в котором ему удалось собрать основной массив слов, достаточно устойчивых ко всем изменениям, т.е. другими словами, выявить то лексическое ядро, которое позволяет передавать эстафету национальной культуры поколениям, и прекрасно решить труднейшую задачу сбалансированности в словарной статье лексических и грамматических характеристик слова в соответствии со своей концепцией и в ее рамках, строго следуя принципу «необходимости и достаточности».

Словарь увидел свет в 1949 году. Это было первое издание «Словаря русского языка» С. И. Ожегова, общепризнанного непревзойденного мастера «краткого жанра» — словарной статьи (и жанра «краткой заметки», предложенного им для сборников «Вопросы культуры речи»). Титульным редактором Словаря был академик С. П. Обнорский — единственный титульный редактор прижизненных изданий Словаря С. И. Ожегова.

В 1952 году Словарь С. И. Ожегова был издан в Китае, а в 50-е годы на основе Ожеговского Словаря стали создаваться двуязычные словари в республиках бывшего Советского Союза.

Теоретическое обоснование Словаря было сформулировано С. И. Ожеговым несколько позднее, в статье «О трёх типах толковых словарей современного русского языка» (1952 г.), где в отличие от «б о л ь ш о г о\*» словаря, представлявшего современный литературный язык в широкой исторической перспективе от Пушкина до наших дней, и с р е д н е г о, с детальной разработкой исторически оправданного стилистического многообразия современного русского языка», свой Словарь С. И. Ожегов относил к третьему типу словарей — «краткому, популярного типа, стремящемуся к активной нормализации современной литературной речи». Говоря о типе «большого» словаря, он имел в виду академический «Словарь современного русского языка» в 17 томах, а к типу «среднего» словаря относил «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова в 4 томах. К слову сказать, другой классификации словарей до сих пор никем не предложено.

Характеризуя свой Словарь как краткий, нормативный словарь литературного языка массового типа, С. И. Ожегов задал,

тем самым, жесткие и гибкие одновременно ограничительные рамки словаря, не определяя его конкретного объема, что, естественно, было бы чрезвычайно затруднительно. В то же время словарь получал возможность постоянного обновления и, по необходимости, пополнения, сохраняя таким образом свою жизненную важность. Заметим, что словарям, стремящимся к нормализации языка, С. И. Ожегов придавал большое значение, считая, что словари такого типа узаконивают будущие пути его (языка) развития. О стремлении автора к постоянному совершенствованию своего труда свидетельствует сохранившаяся машинописная копия письма С. И. Ожегова в Государственное издательство «Советская энциклопедия», в котором Сергей Иванович писал о необходимости подготовки нового, переработанного издания.

Письмо датировано 20 марта 1964 года. 15 декабря 1964 года Сергей Иванович Ожегов ушел из жизни. Но его Словарь и в наши дни пользуется большим спросом и, по отзывам многих читателей, является самым надежным, проверенным и объективным источником информации.

Статья «О трёх типах толковых словарей», помимо классификационного разграничения словарей, содержит также практически весь круг проблем и вопросов, которые лексикограф должен преодолеть и разрешить в процессе своей работы. Это и необходимость пропорционального соотношения пассивного и активного запаса в литературном языке, и учет принципов определения лексических границ литературного языка, и обоснование исключения (или сохранения) архаизмов, возможность включения в словарь диалектизмов и просторечных элементов, терминологической лексики, аргументации такого включения и, наконец, что особенно важно для современности, определение места иноязычных заимствований. Относительно последних С. И. Ожегов обращал внимание на опасность необдуманного и массового их использования, как, впрочем, и злоупотребления диалектизмами, жаргонизмами и просторечиями в тексте словаря, считая подобную позицию способствующей размытию понятия русского слова.

С. И. Ожегов предостерегал также от неразборчивого включения терминологии энциклопедических словарей, указывая на необходимость внимательного отношения к словам-подёнкам, появляющимся, как пра-

\* Разрядка С. И. Ожегова.

вило, в разговорной или публицистической речи и обозначающим, преимущественно, случайные явления быта, а также к словам, «возникающим в узко-общественных кругах и представляющих собой специфические обозначения тех или иных явлений жизни», считая их словами жаргонного типа.

Собирание слов-подёнок могло бы, по мнению С. И. Ожегова, стать задачей особого словаря с историко-бытовыми комментариями.

Совершенно очевидно, что очерченный С. И. Ожеговым круг вопросов, стоящих перед лексикографом и перечисленных здесь далеко не полностью, и сегодня актуален, можно сказать, животрепещущ!

Другим важным направлением деятельности С. И. Ожегова была работа в Секторе культуры речи, созданном по его инициативе в 1952 году в Институте русского языка АН СССР (теперь Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН) и возглавляемом им до последних лет жизни. Название сектора определило основной круг исследований его сотрудников. Это были, в сущности, те же вопросы, решение которых в определенной степени С. И. Ожегов реализовал в своем Словаре, но теперь они получали более широкое и разностороннее теоретическое осмысление — это вопросы культурной (правильной) речи и языковой нормы, нормализации литературного языка. Кстати, предложенное С. И. Ожеговым определение понятия языковой нормы вошло в вузовские учебники, став образцом точной, лаконичной, исчерпывающей формулировки.

Из наиболее существенных работ С. И. Ожегова того периода следует назвать сборник «Вопросы лексикологии и лексикографии» (1953 г.) и программную статью «Очердные вопросы культуры речи», открывшую первый выпуск широко известной серии сборников «Вопросы культуры речи» (1955—1967 гг.), подготовивших, в свою очередь, «рождение» научно-популярного журнала «Русская речь» (1967 г.).

Определив задачи культуры речи как научной дисциплины, охватив основной круг ее проблематики, раскрыв содержание понятия «культура речи», ее соотношение с понятием нормы, С. И. Ожегов положил начало новому направлению исследований в русской лингвистике — культуре русской речи, став первопроходцем в этой важной сфере функционирования русского языка.

Сегодня предмет «Культура речи» включен в школьные программы, разрабатывается и изучается во многих вузах России. В Москве, Нижнем Новгороде, Сарато-

ве, Красноярске, Западно-Уральском учебно-научном центре (ЗУУНЦ), в г. Иванове работают кафедры, научные центры, создаются учебные курсы, проводятся международные школы-семинары, публикуются монографии и учебники, издаются хрестоматии (монография «Культура парламентской речи» (М., 1994); хрестоматия «Русская риторика» (М., 1996); учебник для вузов «Культура русской речи» (М., 1998) — лишь некоторые из них).

К 1950-м годам относятся ещё одно направление в области культуры речи, начинателем которого можно считать С. И. Ожегова. Именно он предложил теоретическое обоснование серии ортологических словарей — словарей «правильностей» речи — и стал редактором (совместно с Р. И. Аванесовым) первого наиболее важного труда — словаря «Русское литературное произношение и ударение» (1955 г.). Переработанное издание вышло в 1959 году, а затем в 1960-м. К этому же времени относится и подготовленный по инициативе С. И. Ожегова и под его руководством словарь «Правильность русской речи. Трудные случаи современного словоупотребления» (М., 1962). Составителями его были молодые тогда лингвисты Л. П. Крысин и Л. И. Скворцов, сотрудники возглавляемого С. И. Ожеговым сектора. Сергей Иванович был редактором этого словаря.

Эти же годы выходит в свет словарь, тоже призванный служить нормализации русской речи, но на этот раз письменной. Это «Орфографический словарь русского языка» под редакцией С. И. Ожегова и А. Б. Шапиро (первое издание — в 1956 году), с седьмого издания (1973 год) под редакцией также и С. Г. Бархударова. Словарь выдержал 30 изданий — беспрецедентное количество! Совершенно очевидно, что редакторской работы С. И. Ожегов не чуждался, считая редактирование весьма почетным, важным делом, а его имя в качестве редактора на публикациях своих учеников служило своего рода гарантией добротности, основательности, актуальности их научных изысканий, было поддержкой в начале их творческого пути.

Социолингвистические интересы С. И. Ожегова нашли воплощение в работе «О языке купеческой комедии П. А. Плавильщикова», посвященной исследованию особенностей купеческой речи второй половины XVIII века. «Словарь к пьесам А. Н. Островского», составленный совместно с Н. А. Ашукиным и В. А. Филиповым, подготовленный к печати в 1948 году, изданный в 1993 году, представил читателю московское просторечие

XIX века во всей яркости и многообразии его социальной сущности. Это были первые из весьма многочисленных теперь «лингвокультурологических» словарей. Не остались без внимания С. И. Ожегова и особенности функционирования русского языка в советскую эпоху. Наиболее значительные публикации, отражающие эти процессы: «Основные черты развития русского языка в советскую эпоху» (1951 г.); «Из истории слов социалистического общества» (1952 г.); «Вопросы нормализации современного русского языка» (1955 г.); «Новый этап исторического развития русского литературного языка» (1960 г.) и др.

Отметим, что названия даже некоторых упомянутых здесь работ свидетельствуют о том, что функционирование русского языка рассматривалось С. И. Ожеговым в историческом аспекте, и языковую норму он понимал как складывающуюся и изменяющуюся категорию.

Тематически к социальному срезу языковых явлений примыкает относящийся к 1962 году замысел С. И. Ожегова осуществить масштабное исследование под названием «Русский язык и советское общество. Лексика». Был написан проспект, составлена и распечатана анкета, предлагавшая отметить в списке слов предпочтительную словоформу, словоупотребление, сочетаемость, ударение, а также прокомментировать свои предпочтения. В конце анкеты помещалась просьба указать профессиональную принадлежность анкетированного, место рождения (республика, область, район). Воплотить в жизнь этот замысел С. И. Ожегову, к сожалению, не удалось. Четырехтомный труд под тем же названием был осуществлен группой лингвистов Института русского языка уже после смерти С. И. Ожегова, но это была уже совсем другая работа.

При жизни С. И. Ожегова в рамках Сектора культуры речи по инициативе Сергея Ивановича была организована Справочная служба русского языка. В настоящее время она преобразована в самостоятельную административную единицу с тем же названием при Институте русского языка им. В. В. Виноградова РАН.

В конце 50-х годов подобная служба, призванная способствовать повышению культуры речи, была создана при активном участии С. И. Ожегова и на радио; она продолжает свое существование и по сей

день под разными названиями и на многих радиостанциях («Эхо Москвы», «Маяк» и др.).

Вся эта многоплановая деятельность велась С. И. Ожеговым параллельно с непрекращающейся работой над Словарем. С. И. Ожеговым много было сделано и многому было положено начало: он был автором первого краткого нормативного словаря литературного языка массового типа; им было создано новое направление в русистике под названием «Культура русской речи», предложена формулировка понятия языковой нормы, вошедшая в современные вузовские учебники; он положил начало серии ортологических словарей, впервые предложил ее теоретическое обоснование; организовал Службу русского языка в своем Институте и аналогичную службу на радио. К сожалению, не всё и не в полном объеме ему удалось осуществить. Но верность и жизненность направлений начатых им исследований, получивших плодотворное развитие в современной русской лингвистике, свидетельствует о безупречном языковом чутье С. И. Ожегова, о его прирожденном таланте лексикографа.

Конечно, когда-нибудь появится у нас новый словарь, который достойно продолжит цепочку замечательных имен Даль — Ушаков — Ожегов, и принципиально новая, оригинальная концепция его автора будет существенным вкладом в отечественную лексикографию.

Но это в будущем. А сейчас, думается, пришло время поднять нами же втоптанное в грязь Слово, очистить его от всевозможной шелухи, вернуть ему красоту, точность, звучность, яркость, свежесть, мудрость, вернуть себе радость **подлинного общения и единения**, ясность и трезвость мысли. Сделать это поможет Словарь С. И. Ожегова, одно лишь внимательное прочтение которого способно многократно повысить нашу речевую культуру, о чем так заботился ученый, *отдавший служению Слово 35 лет своей научной деятельности.*

Предисловие «От издательства» составлено по материалам сборника статей «Словарь и культура речи. К 100-летию со дня рождения С. И. Ожегова»

## ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ

*Берков В. П., Мокиенко В. М., Шулежкова С. Г.* Большой словарь крылатых слов русского языка. М., 2000.

*Бирих А. К., Мокиенко В. М., Степанова Л. И.* Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник. СПб., 1998.

Большой академический словарь русского языка / Гл. ред. *К. С. Горбачевич*. Т. 1, М. — СПб., 2004 (издание продолжается).

Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. *С. А. Кузнецов*. СПб., 1998.

*Горбачевич К. С.* Словарь трудностей современного русского языка. СПб., 2003.

*Дьяченко Гр.* Полный церковно-славянский словарь. М., 1993 [Репр. изд. 1900 г.]

*Ефремова Т. Ф.* Современный толковый словарь русского языка. М., 2006.

*Захаренко Е. Н., Комарова А. Н., Нечаева И. В.* Новый словарь иностранных слов. М., 2003.

*Иванова Т. Ф.* Новый орфоэпический словарь. М., 2004.

*Комлев Н. Г.* Словарь иностранных слов. М., 2008.

*Крысин Л. П.* Толковый словарь иностранных слов. М., 2006.

*Лопатин В. В., Лопатина Л. Е.* Толковый словарь современного русского языка. М., 2009.

Орфоэпический словарь русского языка. (Произношение, ударение, грамматические формы) / Ред. *Р. И. Аванесов*. 6-е изд., стереотип. М., 1997.

*Резниченко И. Л.* Орфоэпический словарь русского языка. М., 2003.

*Резниченко И. Л.* Словарь ударений русского языка. М., 2004.

Российский энциклопедический словарь: В 2 т. / Гл. ред. *А. М. Прохоров*. М., 2001.

*Скворцов Л. И.* Большой толковый словарь правильной русской речи. М. — СПб., 2006.

Словарь русского языка АН СССР: В 4 т. / Гл. ред. *Н. П. Евгеньева*. 2-е изд., испр. и доп. М., 1982—1984.

Словарь современного русского литературного языка. АН СССР: В 17 т. М.; Л., 1950—1965.

Словарь современных понятий и терминов / Ред. *В. А. Макаренко*. 4-е изд., дораб. и доп. М., 2002.

Современный толковый словарь русского языка / Гл. ред. *С. А. Кузнецов*. СПб., 2001.

*Соловьёв Н. В.* Орфографический словарь русского языка. М., 2005.

Толковый словарь русского языка начала XXI века. (Актуальная лексика) / Гл. ред. *Г. Н. Складаревская*. М., 2006.

Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия / Ред. *Г. Н. Складаревская*. М., 2001.

*Химик В. В.* Большой словарь русской разговорной речи. СПб., 2004.

*Черных П. Я.* Историко-этимологический словарь современного русского языка: В 2 т. М., 1993.

## СВЕДЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОЛЬЗУЮЩИХСЯ СЛОВАРЁМ

### СОСТАВ СЛОВАРЯ

§ 1. Однотомный словарь русского языка является руководством к правильному употреблению слов, к правильному образованию их форм, к правильному произношению, а также к правильному написанию слов в современном русском литературном языке.

Современный русский литературный язык — это общенародный русский язык в его литературно обработанной форме, служащий средством общения и обмена мыслями во всех областях жизни и деятельности, орудием культурного развития народа. Словарный состав русского литературного языка богат и сложен: он является продуктом всего многовекового развития русского языка вплоть до нашей эпохи, отражая, следовательно, изменения, которые произошли в нём в связи с развитием общества, его культуры, науки и техники. Но однотомный словарь не может ставить себе задачей отразить всё многообразие словарного состава современного русского литературного языка.

§ 2. В соответствии с задачами словаря в него, как правило, не помещаются:

1) специальные слова, которые являются узкопрофессиональными, частными терминами той или иной отрасли науки и техники и которые необходимы только для относительно ограниченного круга работников той или иной специальности;

2) местные, диалектные слова, если они не используются достаточно широко в составе литературного языка как выразительное средство;

3) слова с явно выраженным грубым оттенком;

4) старинные или устаревшие слова, выпавшие из языка, практически не нужные с точки зрения современного языкового общения, понимания ближайшей историче-

ской действительности или текстов классической литературы;

5) сложносокращённые и сложносоставные слова, а также буквенные сокращения, если они не имеют нового оттенка в значении по сравнению со значением словосочетания, из которого они возникли, или если они не выходят за пределы сравнительно узкого, профессионального употребления;

6) собственные имена различных типов — личные, географические, названия учреждений и т. п.

§ 3. Если в многозначных словах имеются такие значения, которые соответствуют перечисленным в предыдущем параграфе разрядам отдельных слов, то такие значения в словарь также не включаются.

§ 4. С целью сокращения объёма словаря и, вместе с тем, сохранения возможности включить необходимую, употребительную в литературном языке лексику, некоторые разряды производных слов помещаются в гнездо под основным словом. Основанием для помещения слов в гнездо служит не только общность происхождения слов, не только принадлежность их к одному корню, но и их смысловые и грамматические (словообразовательные) связи в составе современного языка. Сюда относятся такие производные слова, в которых новый смысловой оттенок создаётся только в связи с принадлежностью производного слова к иной грамматической категории по сравнению с основным словом:

1) отвлечённые имена существительные с суффиксами **-ость**, **-ство**, **-ота**, **-изна**, производные от имён прилагательных, имеющие значение качества и свойства в широком смысле; напр. **характерность** при прилагательном **ХАРАКТЕРНЫЙ**, **внеплановый** при **ВНЕПЛАНОВЫЙ**, **дорбдность** при **дорбдство** при **ДОРБДНЫЙ**,



красно́та при **КРА́СНЫЙ**, крути́зна при **КРУТО́Й** и т. п.;

2) имена существительные, производные от глаголов, без суффиксов и с суффиксами **-ние, -ание, -ение, -тие, -ка** и др., обозначающие действия; напр. **умале́ние** при глаголе **УМАЛИ́ТЬ**, **соса́ние** при **СОСА́ТЬ**, **накры́тие** при **НАКРЫ́ТЬ**, **сти́рка** при **СТИРА́ТЬ** и т. п.;

3) производные имена существительные собирательные; напр. **воро́ньё** при **БОРО́Н** и т. п.;

4) имена существительные уменьшительные, увеличительные, ласкательные и уничижительные с различными суффиксами, производные от основных имён существительных и имеющие не только значение эмоциональной оценки предмета, но и значение маленького, большого, ничтожного и т. п. предмета; напр. **до́мик, доми́шко, домы́ще** при **ДОМ** и т. п.;

5) названия лиц женского пола, образованные от соответствующего названия по профессии, занятию и т. п. лиц мужского пола; напр., **преподава́тельница** при **ПРЕПОДАВА́ТЕЛЬ**, **курьё́рша** при **КУРЬЁ́Р** и т. п. Но названия жён по профессии мужа или по званию мужа и т. п. даются заглавными словами. Так же заглавными словами даются названия самок животных и детёнышей животных;

6) относительные имена прилагательные, производные от существительных и обозначающие различного рода отношения к предмету (действию) или свойства и качества, вытекающие из отношения к предмету (действию); напр. **универси́тетский** при **УНИВЕРСИТЕ́Т**, **апельси́новый** при **АПЕЛЬСИ́Н**, **дверно́й** при **ДВЕРЬ**, **проти́рочный** при отглагольном существительном **проти́рка** (в гнезде при глаголе **ПРОТЕ́РЁТЬ**), **соса́тельный** при отглагольном существительном **соса́ние** (в гнезде при глаголе **СОСА́ТЬ**) и т. п. Лишь наиболее важные в смысловом отношении такие прилагательные помещаются как заглавные слова;

7) порядковые имена числительные, производные от количественных; напр. **тре́тий** при **ТРИ**, **пятидеся́тый** при **ПЯ́ТЬДЕСА́Т** и т. п.;

8) парные виды глагола (а также однократные и многократные глаголы) при отсутствии основных смысловых различий между ними; напр. *несов.* **умиро́твора́ть** при *сов.* **УМИРОТВОРИ́ТЬ**, *сов.* **сдела́ть** при *несов.* **ДЕЛА́ТЬ** и т. п.;

9) собственно возвратный залог глаголов, т. е. имеющий значение перехода действия на действителя; напр. *возвр.* **мы́ться** (т. е. мыть себя) при **МЫ́ТЬ** и т. п.

§ 5. Если слова, помещённые в гнезде, имеют иные, новые значения, не вытекающие непосредственно из грамматико-смысловых связей с основным словом, то такие слова помещаются с толкованиями как заглавные со ссылкой на значение слова в гнезде. Напр. слово **гру́бость** помимо значения отвлечённого существительного имеет конкретное значение грубого слова, выражения и т. п., поэтому оно даётся и отдельно как заглавное: **ГРУ́БОСТЬ**, -и, *ж.* **1.** см. гру́бый. **2.** Грубое выражение, грубый поступок. *Говорить грубо́сти.*

§ 6. Некоторые грамматические разряды слов, если они принадлежат к числу легко образуемых в речи производных слов, но в то же время не имеют устойчивого широкого распространения в языке, обычно не помещаются в словаре. Сюда относятся:

1) названия действующего лица от глаголов и имён прилагательных с суффиксами **-тель, -тор, -ец** и др., напр. завершитель, исполкомовец и т. п.;

2) имена существительные с суффиксами **-щина, -изация**, обозначающие общественное движение, направление, явление и т. п. и образованные от собственного имени, напр. керенщина, махаевщина и т. п.;

3) имена прилагательные притяжательные с суффиксами **-ов, -ин**, напр. женихов, старостин;

4) имена прилагательные со значением ослабленного качества с суффиксами **-оватый, -еватый**, напр. красноватый, синеватый;

5) имена прилагательные уменьшительные типа красне́нький, белёхонький и т. п.;

6) сложные и приставочные слова, если их значение вполне вытекает из их морфологического сложения; напр. бледно-розовый, соарендатор, довязать (кончить вязать), неталантливый и т. п. В связи с этим для справок в словаре как заглавные слова помещаются производительные (продуктивные) в современном языке первые части слов и приставки с объяснением их значения и указанием способов образования таких слов; напр. **АВИА...**, **ДО...**, **ЗА...**, **КИНО...**, **ПОЛ...**, **ФОТО...** и т. п.;

7) несовершенный вид глаголов с суффиксами **-ыва-, -ива-** от приставочного глагола совершенного вида, если этот производный глагол совпадает по значению с основным бесприставочным глаголом несовершенного вида, напр. сброси́тельные при наличии *несов.* **БРОШЮ́РОВА́ТЬ** и *сов.* **сброшю́рова́ть**. Такие глаголы даются лишь тогда, когда они могут быть рекомендованы для употребления; напр. *несов.* **УБАЮ́КИВА́ТЬ** (то



же, что баюкать) при наличии *несов.* **БАЮКАТЬ** и *сов.* **убаюкать**.

§ 7. При каждом заглавном и производном слове даются его формы (о чём см. §§, посвящённые отдельным частям речи), за исключением перечисленных в § 8.

§ 8. В словаре не даются:

1) формы глаголов страдательного залога на **-ся**, так как они всегда образуются по правилам грамматики от переходных глаголов несовершенного вида, напр. строить — строиться (плотник строит избу — изба строится плотником);

2) не изменяющиеся места ударения формы причастий настоящего времени действительного и страдательного залогов, так как они всегда образуются по правилам грамматики от глаголов несовершенного вида, напр. рубят — рубящий, истребляют — истребляемый;

3) наречия с окончаниями **-о**, **-е**, **-ски**, **-ьи**, **-ому** (с приставкой *по-*), легко образующие от прилагательных, напр. быстро, сине, ухарски, по-братски, по-птичьи, по-новому; они обычно помещаются только в составе иллюстративных примеров при соответствующем прилагательном.

§ 9. Если же формы слов и производные слова имеют новые значения и образуют омонимы к исходным формам, то они даются в словаре отдельно, в виде заглавных слов. Напр. наречие **решительно** в знач. *вовсе, совсем* («решительно не согласен»), как не совпадающее по значению с наречием от прилагательного («действовать решительно», — сравни «решительные действия»); или прилагательное **решающий** в знач. *главный, важнейший*, как не совпадающее по значению с причастием от глагола **решать**.

## ССЫЛОЧНЫЕ СЛОВА

§ 10. Чтобы облегчить в затруднительных случаях отыскивание слов, находящихся в гнезде, в общий алфавит введены так наз. *ссылочные слова*, т. е. слова из гнёзд со ссылкой на заглавное слово, в гнезде которого находится данное производное слово. Так, ссылки даются, если производное слово в гнезде отличается от заглавного начальной буквой; напр. совершенный вид **сделать**, находящийся в гнезде заглавного слова **ДЕЛАТЬ**, и совершенный вид **сделаться**, находящийся в гнезде заглавного слова **ДЕЛАТЬСЯ**, помещаются в алфавите буквы *С* *ссылочным* словом: **СДЕЛАТЬ, -ся** см. *делать, -ся*. Если слова начинаются на одну букву, ссылки даются при звуковых чередованиях в приставках и корнях слов обычно в пределах первых четырёх начальных букв, напр. **ВХОДИТЬ** см. *войти*; **ВСКАКИВАТЬ**

см. *вскопить*; **ВЛАМЫВАТЬСЯ** см. *вломиться*; **ВЗБАДРИВАТЬ** см. *взбодрить*; таким образом, слова типа *пересматривать* — *пересмотреть* ссылками не связываются, так как нахождение их не представляет затруднений.

Если звуковое чередование имеет место на стыке корня и суффикса, напр. брак — брачный, гасить — гашение, ярмо — яремный, то ссылка не даётся, за исключением тех случаев, когда данное производное слово имеет в словаре омоним; напр. **КРЕПОСТЬ**<sup>1</sup> (*укреплённое место*), и поэтому даётся **КРЕПОСТЬ**<sup>2</sup> см. *крепкий*.

Если находящееся в гнезде производное слово имеет ещё новое значение и стоит заглавным словом, то в этом заглавном слове всегда даётся ссылка на имеющееся в гнезде производное. Так, если производное существительное **закругление** как действие по глаголу **ЗАКРУГЛИТЬ** стоит в гнезде этого глагола и, кроме того, это слово имеет значение «закруглённая часть чего-н.», то в этом случае слово «закругление», как имеющее новое значение, помещается как заглавное слово, но толкование его даётся под цифрой **2.**, а за цифрой **1.** даётся ссылка на глагол, показывающая, что при глаголе есть производное отглагольное существительное: **ЗАКРУГЛЕНИЕ... 1.** см. *закруглить*. **2.** *Закруглённая часть чего-н.*

В качестве *ссылочных* даются также выражения, начинающиеся с имени собственного или его производного, напр. **АРИАДНИНА НИТЬ** см. *нить*. Это значит, что толкование выражения дано при слове **НИТЬ**.

## ТОЛКОВАНИЕ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА

§ 11. В словаре раскрывается значение слова в кратком определении, достаточном для понимания самого слова и его употребления в современной речи. Отсюда понятно, что от словаря нельзя требовать сведений для всестороннего знакомства с самим предметом.

§ 12. Краткие определения для слов с одним или несколькими значениями охватывают только те значения и смысловые оттенки слов (в том числе и переносные), которые являются устойчивыми в литературном языке и свойственны современному употреблению. Случаи расширения употребления слова в сравнениях, в индивидуальном, метафорическом применении, обычном, но не обязательном для данного слова, не учитываются при классификации значений, а показываются в иллюстративных примерах с соответствующими пояснениями или с пометой «перен.» в круглых скобках.

Отдельные значения в многозначных словах разделяются арабскими цифрами, а отенки в значении, если они имеются, отделяются точкой с запятой (;).

§ 13. В словах, сходных или близких по смыслу, совпадающих по своему значению (синонимах), основное толкование даётся обычно при том слове, которое является наиболее употребительным или в том или ином отношении более существенным в ряду сходных по значению слов. В остальных словах такого ряда, если нет добавочных отенков, вместо определения даётся то именованное слово, под которым дано толкование, обычно с прибавлением «то же, что...». Если такие слова различаются стилистически, по кругу своего употребления, то это отмечается особой пометой (см. § 15); напр. **ЧЕЛО́** <sup>1</sup>, -а́, ср. (высок.). То же, что лоб. **АВИАТО́Р**, -а, м. То же, что лётчик. **ПРОПИТА́ТЬ**, -а́ю, -а́ешь; -и́танный; сов. **1. .... 2.** То же, что прокормить (устар.).

Слова, одинаковые по значению и являющиеся морфологическими вариантами, приводятся рядом, соединяясь союзом «и», и имеют общее определение, напр. **ГО́РЛИНКА**, -и, ж. и **ГО́РЛИЦА**, -ы, ж.

Слова, противоположные по значению (так наз. антонимы), если это содействует лучшему пониманию значения, помещаются в конце толкования после точки с запятой (;) со словом *противоп.*; напр. **БЕЛОВО́Й...; противоп.** черновой.

Слова, разные по значению, но сходные по написанию и произношению (так наз. омонимы), даются отдельно как заглавные слова с цифровыми показателями сверху справа; напр. **ВОЛОКИ́ТА** <sup>1</sup> и **ВОЛОКИ́ТА** <sup>2</sup>.

§ 14. Толкования слов вообще даются по возможности кратко, в расчёте на то, что слова, входящие в толкование, объяснены на своём месте и могут быть легко найдены; так, в слове

**БИО́ЛОГ**, -а, м. Специалист по биологии.

Значение слова «биология» не раскрывается, так как его можно найти под заглавным словом **БИОЛО́ГИЯ**. Если толкование слова даётся через многозначное слово, то после этого слова в скобках делается указание, какое из значений многозначного слова имеется в виду; напр. **ГАРМОНИ́РОВАТЬ... Быть в соответствии с чем-н., находиться в гармонии (во 2 знач.)**.

Точно так же, если производное слово в гнезде относится не ко всем значениям многозначного слова, после производного слова даётся в круглых скобках указание «к такому-то (№) знач.» (при производном от заглавного слова), «по такому-то (№) знач.» (при производном от другого производного слова).

## ХАРАКТЕРИСТИКА УПОТРЕБЛЕНИЯ СЛОВ

§ 15. Большая часть лексики стилистически нейтральна, т. е. может употребляться в любых типах устной и письменной речи, не придавая ей никаких стилистических отенков. Но многие слова литературного языка по характеру и кругу своего употребления, по принадлежности к различным стилям речи не равноценны. Поэтому при словах, нуждающихся в той или иной характеристике в этом отношении, даются особые пометы. Они ставятся в круглых скобках п е р е д толкованием значения, если слово имеет одно значение или если помета относится ко всем значениям многозначного слова. Если же помета относится к одному или некоторым значениям многозначного слова, она ставится п о з а д и толкования; напр. **ЖИВО́Т... 3.** То же, что жизнь (стар.).

Если при производных словах в гнезде нет своих помет, они по характеру употребления равноценны основному.

Пометы, если они нужны, даются и при иллюстративных примерах и при фразеологических сочетаниях.

Если в скобках стоят две пометы, напр. (разг. шу́тл.) (прост. устар.) и т. п., то это значит: разговорное с шутовым отенком, просторечное устарелое и т. п. Если же две пометы соединены союзом «и», напр. (устар. и ирон.) и т. п., то это значит, что в одних контекстах слово употребляется как архаизм, в других контекстах применяется для придания речи оттенка иронии.

§ 16. П о м е т ы , у к а з ы в а ю щ и е стилистическую характеристику слова:

(книжн.), т. е. книжное; означает, что слово характерно для письменного, книжного изложения; часто эти слова, особенно иноязычные по происхождению, являются синонимами к словам нейтральной лексики;

(высок.), т. е. высокое; означает, что слово придаёт речи отенку торжественности, придондтности; свойственно публицистической, ораторской, а также поэтической речи, являясь разновидностью книжных слов;

(офиц.), т. е. официальное; означает, что слово свойственно речи официальных отношений, а также речи канцелярско-административной;

(разг.), т. е. разговорное; означает, что слово свойственно устной, разговорной речи, служит характеристикой явления в кругу тех или иных бытовых отношений; оно не выходит из норм литературного словоупотребления, но сообщает речи известную непринуждённость;

(прост.), т. е. просторечное; означает, что слово свойственно массовой городской разговорной речи (содержащей в себе немало недавних диалектных слов, ставших общенародными, слов жаргонного происхождения, новообразований, возникающих для характеристики разнообразных бытовых отношений, словообразовательных вариантов нейтральной лексики) и используется в литературном языке как стилистическое средство для придания речи шутливого, пренебрежительного, иронического, грубоватого и т. п. оттенка; часто эти слова являются выразительными, экспрессивными синонимами к словам нейтральной лексики;

(обл.), т. е. областное; такой пометой снабжаются местные, диалектные слова, употребляемые в литературной речи при необходимости охарактеризовать то или иное явление выразительными средствами не литературного языка, а местной, диалектной речи;

(презр.), т. е. презрительное, (неодобр.), т. е. неодобрительное, (пренебр.), т. е. пренебрежительное, (шутл.), т. е. шутливое, (ирон.), т. е. ироническое, (бран.), т. е. бранное — означают, что в слове содержится та или иная эмоциональная, выразительная оценка обозначаемого словом явления.

§ 17. Помета (спец.) обозначает принадлежность слова к определённому кругу профессионального (научного, технического и т. п.) употребления.

§ 18. Пометы, указывающие историческую перспективу:

(стар.), т. е. старинное; указывает, что слово принадлежит к терминам русской старины, употребляющимся в нужных случаях в современном литературном языке;

(устар.), т. е. устарелое; указывает, что слово является архаизмом, т. е. вышедшим или выходящим из живого употребления, но ещё хорошо известным в современном литературном языке, а также по классическим литературным произведениям XIX века.

Примечание. Если при слове дана помета (стар.) или (устар.), а иллюстративные примеры даны с пояснениями в скобках, то это значит, что к иллюстративным примерам, отражающим современное употребление, помета не относится; см., напр., слово **КОЙ**.

§ 19. Сфера употребления слов, обычно подчёркивающая и характер значения слова, указывается также помещением перед толкованием различного рода пояснений, напр.: в народной поэзии, в сказках, в старину, в царской России, в математике, в бур-

жуазном праве, по суверенным представлениям и т. п.

§ 20. В некоторых случаях после толкования (или после иллюстративных примеров) в прямых скобках даются указания, предостерегающие от неправильного употребления слов (см., напр., указания при словах **адрес**, **взойти**, **вперёд**, **крайний**, **одолжить**), или после толкования в круглых скобках даются указания на условия правильного употребления (см. указание при слове **кушать**). Подобные указания даются только в тех случаях, когда неправильное употребление очень распространено.

## ПРИМЕРЫ И ФРАЗЕОЛОГИЯ

§ 21. После толкования значения слова в необходимых случаях даются курсивом примеры, иллюстрирующие его употребление в речи. Примеры помогают полнее понять значение слова и способы его применения. В качестве примеров даются короткие фразы, наиболее употребительные сочетания слов, а также поговорочные, обиходные и образные выражения, показывающие употребление данного слова. Если такие выражения нуждаются в дополнительном объяснении, т. е. если всё выражение приобретает какой-н. новый смысл (образный, переносный при сохранении значения самого слова), то после него в круглых скобках даётся краткое объяснение. Для иллюстрации грамматических связей слова даются наиболее типичные словосочетания, которые показывают употребление данного слова с теми или иными определениями, дополнениями, предлогами и т. п. Если слово в примере совпадает с формой заглавного слова (напр., если это имя существительное в им. п., глагол в неопределённом наклонении и т. п.), то оно даётся сокращённо — одной первой буквой с точкой.

§ 22. После толкования значений и примеров, если они есть (а также и после производных слов в гнездах), даются за знаком ◊ жирным шрифтом устойчивые выражения, так наз. фразеологические единицы. Здесь помещаются только такие выражения, общее значение которых не определяется непосредственно значением данного слова. Такие фразеологические единицы сопровождаются особым толкованием; напр. **НОС...** ◊ **Под носом** (разг.) — о находящемся, происходящем очень близко.

Если какое-н. слово в литературном языке встречается только в таком выражении и независимо от него не употребляется, то значение такого слова не толкуется. В этом случае данное слово даётся как заглавное (с приведением форм, если они

имеются), после него ставится двоеточие, приводится выражение, в котором находится это слово, и даётся толкование этого выражения; напр. **БАКЛУШИ**: *бить баклуши* (разг.) — бездельничать.

## ПРОИЗНОШЕНИЕ

§ 23. При расхождении правописания слова с его произношением последнее указывается только в отдельных необходимых случаях. Указание на произношение даётся вслед за словом, в прямых скобках курсивом, но обычно не для всего слова, а только для той части, которая нуждается в таком указании, напр. пометки при **АГÁ** [ahá], **ДЕТЭКТОР** [dэтэ] указывают, что нужно произносить звонкое фрикативное г в первом случае, твёрдые согласные перед е в другом. Произношение производных слов, помещаемых в гнёздах, обычно совпадает с произношением заглавных слов; поэтому указания на их произношение не даются.

Во всех остальных случаях следует придерживаться излагаемых ниже норм современного литературного произношения, которые выявились в советскую эпоху в процессе развития и совершенствования старых московских норм произношения:

1) произношение безударных гласных подчиняется норме старого московского произношения. В первом предупредительном слоге буквы **о** и **а** произносятся как *a*, напр. *сады́*, *вады́*; в остальных неударяемых слогах произносится неясный звук, который в разных положениях колеблется от произношения, близкого к *ы*, к произношению, близкому к *а*, не достигая, однако, полноты и ясности звука *a* (условно этот звук обозначается значком *ə*), напр.: *сѣда́вѣд*, *вѣдавѣд*. Буквы **е**, **я** в безударных слогах произносятся как *e*, склонное к *и* (условно этот звук обозначается значком *e<sup>и</sup>*), напр. *ве<sup>и</sup>зѹ*, *пе<sup>и</sup>тáк*. Произношение иноязычных по происхождению слов также подчиняется этой норме, и допускаясь прежде сохранение в некоторых из них произношения чистых *o*, *e* в безударном положении теперь не рекомендуется; отступления от этой нормы в отдельных словах указываются в словаре.

В отличие от старого московского произношения после **ж**, **ш** в первом предупредительном слоге буква **а** обычно произносится как *a*, т. е. *жа́ра*, *ша́ры*, а не *жы́ра*, *шы́ры*. После **ч** и **щ** в первом предупредительном слоге буква **а** произносится как *e*, склонное к *и*, т. е. *че<sup>и</sup>сѹ*, *ще<sup>и</sup>вѣл*;

2) буква **г** произносится как взрывной звук. Длительное **г** (как звонкое *x*, которое в словаре обозначается латинской буквой *h*) произносится, как правило, только в междометиях **ага́** [ahá], **гон** [hon] и в некоторых других словах, что всегда обозначено в словаре;

3) звонкие согласные в конце слова и в середине, начале слова перед глухими\* произносятся как соответствующие им глухие, напр. *хлеб* — *хлеп*, *бабка* — *ба́пка*, *бровь* — *брофь*, *вторник* — *фторник*, *друг* — *друк*, *зуд* — *зут*, *нож* — *нош*, *ложка* — *лбшка*, *глаз* — *глас*, *груздь* — *грусть*; буква **г** произносится как *x* только в слове **бог** [бох] и в сочетаниях *жк*, *гч*: *лёгкий* — *лѣккий*, *мягкий* — *мѣккий*, *легче* — *лѣгче*, *мягче* — *мѣгче*.

Глухие согласные перед звонкими (кроме **в**) произносятся как соответствующие звонкие, напр. *просьба* — *прѣзба*, *сделать* — *здѣлать*, *молотба* — *молодьба*, *отдал* — *ѳддал*, *вокзал* — *возáл*, *но свет*, *отвѣт*;

4) согласные перед мягкими согласными в старом московском произношении в большинстве случаев произносились мягко. В настоящее время для многих согласных господствует в этом положении твёрдое произношение. Мягкое произношение возможно для зубных **с**, **з** и реже для **т**, **д** перед мягкими зубными согласными (**с**, **з**, **т**, **д**, **н**), реже перед губными (**в**, **м**, **ф**, **п**, **б**), а также допустимо ещё для **л** перед мягким **в**, напр. \*\* *пѣс<sup>в</sup>ни*, *з<sup>в</sup>дѣлать*, *кос<sup>в</sup>ть*, *т<sup>в</sup>вѣрды́й*, *д<sup>в</sup>вѣри*, *в<sup>в</sup>верх* и т. п.

Вообще же на стыке приставки и корня и в этих случаях согласный перед мягким согласным обычно не смягчается, напр. *рас-тереть*.

Буква **н** произносится всегда мягко перед **ч** и **щ**, напр. *нян<sup>ч</sup>ить*, *ба́н<sup>ч</sup>щик*.

Перед разделительным **ъ**, в отличие от старого московского произношения, согласные произносятся твердо, напр. *съесть*, *подъём* и т. п.;

5) буквы **ж**, **ш**, **щ** всегда произносятся твердо: *жы́знь*, *шы́рь*, *щы́фра*, *конститу́ция*, *жѳлты́й*;

6) буква **щ** и сочетания **жч**, **зч**, **сч** произносятся как *ш<sup>ч</sup>* и как *ш<sup>ш</sup>* (долгое мягкое *ш*): *рѳш<sup>ч</sup>ча* и *рѳш<sup>ш</sup>ча*, *муш<sup>ч</sup>чина* и *муш<sup>ш</sup>чина*, *извѳш<sup>ч</sup>чик* и *извѳш<sup>ш</sup>чик*, *ш<sup>ч</sup>ча́стье* и *ш<sup>ш</sup>ча́стье*; *беш<sup>ч</sup>исленный* и *беш<sup>ш</sup>исленный*, *иш<sup>ч</sup>ѣзнуть* и *иш<sup>ш</sup>ѣзнуть*, так же произносится слово *дождь* — *дош<sup>ч</sup>* и *дош<sup>ш</sup>*;

\* Звонкие согласные: б, в, г, д, ж, з; глухие: п, ф, к, х, т, ш, с, щ, ц, ч.

\*\* Курсивной буквой обозначена здесь мягкость согласного.

7) сочетания **жж** и **жж** произносятся как долгое твёрдое *ж* и как долгое мягкое *ж* (*ж<sup>б</sup>ж<sup>б</sup>*), напр. в словах жужжать (*жужж<sup>б</sup>ать* и *жужж<sup>б</sup>ать*), визжать (*вижж<sup>б</sup>ать* и *вижж<sup>б</sup>ать*), позже (*пбжж*е и *пбжж<sup>б</sup>е*).

На стыке приставки и корня сочетание **жж** произносится только как долгое твёрдое *ж*, напр. в словах разжиреть (*ражж<sup>б</sup>ыреть*), разжать (*ражж<sup>б</sup>ать*), изживать (*ижж<sup>б</sup>ивать*) и т. п.;

8) сочетание **чн** обычно так и произносится, хотя в некоторых словах (количество их теперь очень уменьшилось), как напр. конечно, прачечная, Никитична, Саввична и некоторых других, остаётся произношение *ин* (произношение *ин*, если оно может быть допущено в речи, всегда указывается в словаре при отдельных словах). Слова «что», «чтобы» произносятся *што*, *штобы*;

9) сочетания **дс**, **тс** произносятся на стыке корня и суффикса как *ц*: городской — гороцкой, светский — свецкий. Сочетание **тс** на стыке окончания 3 лица глаголов с частицей **-ся** произносится как долгое *ц*: катаясь — *катыца*, берётся — *берёцца*.

Так же произносится группа **-ться** (на стыке окончания неопределённого наклонения и частицы **-ся**): учиться — *учицца*, собираться — *собирацца*. Сочетания **дц**, **тц** произносятся как долгое *ц*: двадцать — *дваццать*, отцов — *оцц<sup>б</sup>ов*, молда — *молоцц<sup>б</sup>а*, подцепить — *поцц<sup>б</sup>епить*. Сочетания **дч**, **тч** произносятся как долгое *ч*: укладчик — *укл<sup>б</sup>аччик*, наладчик — *нал<sup>б</sup>аччик*, лётчик — *л<sup>б</sup>еччик*;

10) сочетания **стн**, **здн**, **стл** и **ндс** произносятся как *ст*, *зн*, *сл*, *нс*: грустный — *грустн<sup>б</sup>ый*, праздный — *празн<sup>б</sup>ый*, счастливый — *счастл<sup>б</sup>ивый*, голландский — *голланск<sup>б</sup>ий*;

11) буква **г** в окончании род. п. ед. ч. **-ого**, **-его** произносится как *в*: кого — *ков<sup>б</sup>*, чего — *чев<sup>б</sup>*, зелёного — *зелёнов<sup>б</sup>*; также и слово сегодня — *сев<sup>б</sup>дня*;

12) окончания **-ый**, **-ий** ед. ч. имён прилагательных и причастий произносятся так же, как всякое *ы*, *и* в безударном положении. В литературном языке встречается ещё произношение и по старой московской норме, т. е. эти окончания произносятся так, как если бы было написано **-ой**, **-ей** (с редуцированным произнесением заударных *о*, *е*);

13) прилагательные на **-гий**, **-кий**, **-хий** произносятся с мягкими *г*, *к*, *х*: строгий, краткий, ветхий. В литературном языке встречается ещё произношение по старой московской норме, т. е. в этих прилагательных произносятся твёрдые *г*, *к*, *х*, как если

бы было написано **-гой**, **-кой**, **-хой** (с редуцированным произнесением *о*);

14) глаголы на **-гивать**, **-кивать**, **-хивать** произносятся с мягкими *г*, *к*, *х*: натягивать, помалкивать, потряхивать. В литературном языке ещё встречается произношение твёрдых *г*, *к*, *х* по старой московской норме;

15) буквы **а**, **я** в окончаниях 3 л. мн. ч. глаголов **-ат**, **-ят**, если на них не падает ударение, произносятся так же, как всякие *а*, *я* в безударном положении: держат, пилят. Старое московское произношение *у* и *ю* в этих окончаниях в литературном языке постепенно исчезает;

16) глагольные окончания **-ся**, **-сь** произносятся мягко: учился, училась, моёя, боёя. Старое московское произношение с твёрдым *с* в литературном языке постепенно исчезает;

17) перед буквой **е** согласный в иноязычных словах по нормам русского языка произносится мягко; однако в ряде слов сохраняются следы иноязычного произношения в виде твёрдости согласного, что всегда отмечается в словаре, напр. **АТЕЛЬЕ** [*тэ*], **ОТЁЛ** [*отэ*] и т. п. В этих случаях безударное **е**, не подчиняясь общим правилам произношения безударных, произносится почти как чистое э: атэлье;

18) начальное предупредительное э в иноязычных словах (а также вообще безударное э в книжных по преимуществу словах) произносится почти как чистое э, напр. элбха, эмаль, экрэн, эспланадэ;

19) отглагольные существительные на **-ние** обычно так и произносятся. Но в разговорной, устной речи они могут произноситься так, как если бы было написано **-нье**.

## УДАРЕНИЕ

§ 24. Ударение обозначается постановкой знака (верху над гласной) (**ТРАТИТЬ**, **ЗАБОТА**, **поселиться**, **любь**).

В русском языке ударение подвижное, не связанное с определённым слогом в слове, как напр. во французском языке, где ударение всегда падает на последний слог в слове, или в польском, где ударение всегда падает на предпоследний слог слова. Во многих словах, в силу сложных исторических условий развития русского ударения, оно колеблется, имеются варианты в ударении слов и их форм. В таких случаях словарь, как правило, рекомендует в качестве литературного только одно из возможных ударений. Так, при наличии в бытовой речи произношения километр и кило́метр, принесён и принесён и т. п.,

словарь даёт только литературно правильные километр и принесён, не отмечая другого ударения.

Только в отдельных случаях даются варианты ударения или как равноправные в литературном языке (при этом на первом месте даётся предпочитаемый вариант), или как допустимые (при этом допустимый вариант даётся в круглых скобках), напр. **ТВОРОГ**, -á и **ТВОРОГ**, -а; **КОРМ...**, на корме и на корму; **БОНДАРЬ**, -я (и **БОНДАРЬ**, -я́), **ГРУЗИТЬ**, грузжу́, гру́зишь (и грузи́шь).

Особо отмечается распространённое профессиональное ударение, напр. **КОМПАС**, -а (у моряков: компáс, -а).

Если формы одного слова в разных значениях имеют неодинаковое ударение, то это указывается в круглых скобках после цифры перед толкованием, напр. **КУРИТЬ—СЯ...** 1. (ку́рится)... 2. (кури́тся).

В иллюстративных примерах и фразеологических единицах ударение, как правило, не даётся, если слова, входящие в них, сохраняют своё обычное ударение. Оно даётся только в отдельных случаях, когда могут возникнуть затруднения, напр. **КУР: как кúр во́ щн.**

Односложные слова знаком ударения не снабжаются, т. к. в них не может быть сомнения о месте ударения. В сложных или сложносокращённых словах ставится одно ударение, напр. кораблестро́ение, хлебозаго́товки, т. к. в первой части имеется только так наз. второстепенное ударение, что в литературном произношении соответствует такому ясному произнесению безударных **а** и **е** в данных словах, какое они имели бы под ударением. Литературной норме соответствует или такое произношение сложных слов, или же произношение их без второстепенного ударения, как напр. в слове **водопровóд**. Произношение сложных слов с двумя равноправными ударениями, наблюдаемое иногда в разговорной речи, напр. дирижа́блестро́ение, тру́бпровóд, бо́мбоубе́жище, противоречит литературной норме.

В составных и аналогичных им словах, которые пишутся через чёрточку (дефис), может быть или два или одно ударение, что в каждом случае отмечается в словаре; при этом первое ударение всегда побочное, второе — главное, напр. **КОЕ—КОГДА**.

Буква **ё** показывает одновременно и произношение (*é*, а не *e*) и место ударения. Поэтому значок ударения в этих случаях не ставится, напр. **свёкла**, **надёжный**. Лишь в некоторых сложных словах, в которых ударение не на **ё**, зна-

чок ставится над ударенной гласной, напр. **трёхлётие**.

## ПРАВОПИСАНИЕ

§ 25. Правописание в словаре следует правописанию, утверждённому «Правилами русской орфографии и пунктуации», изданными в 1956 г. и «Орфографическим словарём русского языка» АН СССР (М., 1956). Никаких орфографических вариантов не даётся.

## О ПРОИСХОЖДЕНИИ СЛОВ

§ 26. В процессе многовекового общения с другими народами русский литературный язык усваивал для передачи новых понятий слова иноязычного происхождения. От древнего времени в современном языке сохранились слова главным образом греческого и тюркского происхождения, а от более позднего — из латинского и новых западноевропейских языков. Заимствования советской эпохи незначительны и представляют собой гл. обр. новые международные термины.

Подавляющее большинство заимствованных слов приняло русское грамматическое оформление (русские суффиксы и окончания, род, спряжение, склонение и т. п.). Многие слова приобрели на русской почве новые смысловые оттенки.

Далее, есть много слов, и в особенности научных и технических терминов, не заимствованных, а образованных на русской же почве при помощи корней, суффиксов или приставок из ранее заимствованных слов (напр. метрaж). Есть и слова, образованные из сочетания русских и иноязычных морфологических элементов (напр. военизация, листаж). Таким образом, иноязычные слова и слова с иноязычными элементами очень разнообразны по своему происхождению.

Словарь не даёт сведений о происхождении слов, так как он не ставит перед собой задач этимологических, а стремится предоставить только нормы современного словоупотребления. Одни иноязычные по происхождению слова проникли в широкое народное употребление, закрепились в нём и не имеют поэтому равноценного русского по происхождению слова, которым целесообразно было бы заменить иноязычное. Другие — свойственны лишь узким сферам употребления, специальной терминологии, книжному стилю и т. п. При всех таких словах стоят соответствующие пометы и специальные пояснения, указывающие сферу употребления. Все подобные иноязычные



по происхождению слова, в особенности, если они могут быть заменены равноценными русскими словами, не следует употреблять без надобности.

Сведения о происхождении слов даются (после толкования) только в тех случаях, когда эти сведения помогают более точному пониманию значения слова; см., напр., такие сведения при словах **ОГЛАШЕННЫЙ**, **АБРАКАДАБРА**, **ГОМЕРИЧЕСКИЙ**.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ РАЗРЯДЫ СЛОВ

§ 27. Принадлежность слова к тому или иному грамматическому разряду, части речи обозначается непосредственно пометами: *нареч.*, *числит.*, *мест.*, *предлог*, *союз*, *межд.*, *вводн. сл.*, *частица* (см. список условных сокращений) или косвенно — указанием его форм словоизменения. Так, напр., принадлежность слова к именам существительным видна из указания окончания родительного падежа слова и указания его рода (пометы: *м.*, *ж.*, *ср.*), к глаголам — из указания личных окончаний, к прилагательным — из родовых окончаний. Слова типа *жаля*, употребляющиеся в роли сказуемого и обозначающие различные состояния, снабжаются пометой *в знач. сказ.*

§ 28. Формы слов приводятся обычно сокращённо, начиная с той буквы основного слова, после которой изменяется начертание слова в данной форме или с которой изменяется в форме ударение, напр. *ребёнок*, *-нка* (род. п.); *изменённый*, *-ён* (кратк. форма); *красный*, *-сен* (кратк. форма); *завидовать*, *-дую*, *-дуюшь* (1 и 2 л.). Если изменения слова начинаются в пределах первых двух букв, то формы не сокращаются, напр. *сон*, *сна*.

§ 29. Если в каком-н. из значений многозначного слова имеются дополнительные грамматические признаки или грамматические отличия от приводимых после заглавного слова грамматических указаний, то это отмечается помещением после арабской цифры соответствующих указаний. Так, в существительных отмечается, напр., употребление данного значения только во мн. числе, или в другом грамматическом роде, или с иным ударением и т. п. В прилагательных отмечается, напр., употребление данного значения только в краткой или полной форме или наличие кратких форм и т. п. В глаголах отмечается, напр., отличие в употреблении лиц, вида, отношение к безличности, отличие в ударении форм и т. п.

§ 30. В случае колебаний словарь, как правило, рекомендует только одну из

возможных форм слов. Только в отдельных случаях, когда в литературном языке широко распространены варианты форм, эти варианты форм даются или как равноправные (при этом на первом месте даётся предпочитаемый вариант), или как допустимые (при этом допустимый вариант даётся в круглых скобках), напр. **ЗАСТИЧЬ** и **ЗАСТИГНУТЬ**; **ЗАСТЛАТЬ** (и **ЗАСТЕЛИТЬ**); **ЛАЗИТЬ**, *лážу*, *лáзишь* (и *ЛÁЗАТЬ*, *-аю*, *-аешь*); **ОБГЛОДАТЬ**, *-ожу́*, *-бжешь* (и *-áю*, *-áешь*).

## ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ

§ 31. Имена существительные даются в именительном падеже ед. числа, за ним указывается окончание родительного падежа ед. числа и род существительного: *м.* — мужской, *ж.* — женский, *ср.* — средний. Наличие двух помет рода, напр. **УМНИЦА**, *-ы, м.* и *ж.*, показывает, что слово может быть и мужского и женского рода, в зависимости от употребления применительно к мужчине или женщине. Несклоняемые существительные даются с пометой *нескл.*, напр. **МЕТРО**, *нескл., ср.*

§ 32. Если показана только форма родительного падежа ед. числа, это значит, что все следующие падежи образуются согласно норме и с сохранением того же места ударения. Если же отдельные падежи отступают от родительного падежа по образованию или месту ударения, это всегда отмечается в словаре. Если после косвенных падежей ед. числа указывается форма именительного падежа (а в случае необходимости и формы родительного и дательного падежей) мн. числа с пометой *мн.*, это значит, что все формы мн. числа отступают от норм образования ед. числа, напр. **ДОЛОТО**, *-á, мн.* *долбта*, *-бт*. Некоторые существительные мужского рода, кроме окончания *-а* в родительном падеже ед. числа, могут иметь и окончания *-у*, напр. *сахара* и *сахару*. Возможность второго окончания обычно отмечается только в тех случаях, когда в литературном языке употребляются с разными оттенками оба варианта.

§ 33. В именительном падеже мн. числа помещаются существительные, или вовсе не имеющие единственного числа, или более употребительные во множественном. В первом случае после именительного падежа указывается только форма родительного падежа мн. числа, напр. **САНИ**, *-бй*. Во втором случае, кроме родительного падежа мн. числа, указываются и формы именительного и родительного падежей ед. числа, напр. **БОТИКИ**, *-ов, ед.* *бóтик*, *-а, мн.*

Если в значении множественного числа данного слова употребляются формы других слов, то это всегда указывается, напр. **РЕБЁНОК**, -нка, в знач. мн. употр. ребята, -ят и дети, детей, м.; **МЕЧТА**, -бы, в знач. род. мн. употр. мечтаний, ж. Если существительное употребляется в том же значении и в форме другого числа, то после пометы мн. или ед. указывается в круглых скобках (в одном знач. с ед.) или (в одном знач. с мн.) и даются формы другого числа, напр. **ХЛЯБЬ**, -и, мн. (в одном знач. с ед.) хляби, -ей, ж.; **КРУЖЕВÁ**, кружев, -ám, ед. (в одном знач. с мн.) кружево, -а, ср.

§ 34. При собирательных существительных даётся помета *собр.*, напр. **КЛАКА**, -и, ж., *собр.* Если существительное употребляется и в собирательном и в несобирательном значении, это указывается следующим образом: **ГАЛЬКА**, -и, ж., также *собр.*

### ИМЕНА ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ

§ 35. Имена прилагательные даются в именительном падеже мужского рода в полной форме, напр. **НОВЫЙ**, -ая, -ое; **СИНИЙ**, -ая, -ее; **ГЛУБОКИЙ**, -ая, -ое; **БЛЕСТЯЩИЙ**, -ая, -ее; **ВОЛЧИЙ**, -ья, -ье (в статье **ВОЛК**). Если мужской род не употребляется или редко употребляется, это в соответствующих случаях отмечается.

§ 36. Краткие формы даются после главного прилагательного с его формами, напр. **ГЛИНИСТЫЙ**, -ая, -ое; -ист. Краткие формы женского рода даются в том случае, если они по начертанию или по ударению отличаются от мужского рода. Краткие формы среднего рода и множественного числа даются, если они по ударению отличаются от предшествующей им формы или в них наблюдаются колебания, напр. **ГРАНДИОЗНЫЙ**, -ая, -ое; -зен, -зна; **ГОРДЫЙ**, -ая, -ое; горд, горда́, гордо́, горды́ (и горды́).

§ 37. Степени сравнения даются в тех случаях, когда они отступают от обычных способов их образования. Сравнительная степень помещается вслед за формами рода и краткими формами. Превосходная степень помещается вслед за сравнительной степенью, напр. **ВЫСОКИЙ**, -ая, -ое; -ók, -ока́, -óко и -око́, -óки и -оки́; *выше; высочайший*.

### ИМЕНА ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

§ 38. Числительные количественные даются в именительном падеже с формами родительного падежа, а также и других паде-

жей, если они представляют собой отклонения по сравнению с род. падежом по образованию и месту ударения. Числительные порядковые даются как производные при количественных, напр. **ПЯТЬ**, -и́, пятью́, *числит...* || *порядк. пять́й, -ая, -ое.*

### МЕСТОИМЕНИЯ

§ 39. Местоимения даются в именительном падеже и, если имеют формы рода, в мужском роде с приведением необходимых падежных и других родовых форм. Они снабжаются пометой *мест.* и, если нужно, указанием разряда местоимения: *относит., притяжат.* и т. д.

### ГЛАГОЛЫ

§ 40. Глаголы даются в неопределённом наклонении. Глагольные формы даются сокращённо в соответствии с правилами сокращения (см. § 28). После заглавного слова указываются окончания 1 и 2 лица ед. числа настоящего времени (у глаголов несовершенного вида) или будущего простого (у глаголов совершенного вида). Форма 3 лица мн. числа приводится в тех случаях, когда в её образовании есть отличия от 2 лица ед. числа. Если форма 1 лица или формы 1 и 2 лица реально не употребительны, то указывается, что 1 лицо или 1 и 2 лица не употр., и тогда соответственно приводится или только форма 2 лица, или 3 лица. При безличных глаголах приводится только форма 3 лица ед. числа и даётся помета *безл.* После личных форм глагола приводятся, если есть особенности по образованию и ударению, формы прошедшего времени, формы повелительного наклонения, причастие страдательное прошедшего времени при переходных глаголах (с приведением сокращённо кратких форм) и дееспричастие. Напр. **ПЕРЕНЕСТИ**, -сú, -сёшь; -нёс, -несла́; -нёсший; -неся́; -несённый (-ён, -енá); **ВТЕРЕТЬ**, *вотру́, вотрёшь; втёр, втёрла; втёртый; втерёв (и втёрши).*

После форм указывается принадлежность к виду пометами: *сов., несов., однокр., многокр.* Далее указывается, если нужно, управление глагола, т. е. какого падежа он требует, что обозначается так наз. падежными вопросами: *кого-чего* (род. п.), *кому-чему* (дат. п.), *кого-что* (вин. п.), *кем-чем* (твор. п.), *о ком-о чём* (предл. п.); управление с предлогами обозначается соответственно — *с кем-чем, во что, от кого-чего* и т. п.



## УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

безл. или *безл.* — безличное  
бран. — бранное  
буд. или *буд.* — будущее время  
букв. — буквально  
*вводн. сл.* — вводное слово  
*в знач. сказ.* — в значении сказуемого  
вин. или *вин.* — винительный падеж  
*возвр.* — возвратный залог  
*вопросит.* — вопросительное  
вр. или *вр.* — время глагола  
высок. — высокое, высокого стиля  
гл. и глаг. или *гл.* и *глаг.* — глагол  
дат. или *дат.* — дательный падеж  
деесп. или *деесп.* — дееспричастие  
*действ.* — действительный залог  
ед. или *ед.* — единственное число  
*жс.* — женский род  
✧ *жарг.* — жаргонное  
зв. или *зв.* — звательный падеж  
*звукотодр.* — звукоподражание  
знач. — значение  
им. или *им.* — именительный падеж  
ирон. — ироническое  
книжн. — книжное, книжного стиля  
колич. или *колич.* — количественное числительное  
косв. или *косв.* — косвенный падеж  
кратк., *кратк.* или *кр. ф.* — краткая форма прилагательного  
*кратк. м.* — краткая форма прилагательного мужского рода  
к-рый, к-рая, к-рое — который, -ая, -ое  
л. или *л.* — лицо глагола  
*ласк.* — ласкательное существительное  
латин. — латинское  
*м.* — мужской род  
*межд.* — междометие  
мест. или *мест.* — местоимение  
мн. или *мн.* — множественное число  
*многokr.* — многократный вид глагола  
✧ *мол.* — молодёжное  
-н. (кто-н. и т. д.) — *нибудь* (кто-нибудь и т. д.)  
напр. — например  
нареч. или *нареч.* — наречие  
наст. или *наст.* — настоящее время  
*неизм.* — неизменяемое  
нек-рый, нек-рая, нек-рое — некоторый, -ая, -ое  
неодобр. — неодобрительное  
неопр. или *неопр.* — неопределённое (наклонение глагола или неопределённое местоимение)  
*нескл.* — несклоняемое  
несов. или *несов.* — несовершенный вид  
обл. — областное  
*однокр.* — однократный вид глагола  
*определит.* — определительное  
*относит.* — относительное

офиц. — официальное  
п. или *п.* — падеж  
первонач. — первоначально  
перен. или *перен.* — переносное значение  
пов. или *пов.* — повелительное наклонение  
полн., *полн.* или *полн. ф.* — полная форма прилагательного  
порядк. или *порядк.* — порядковое числительное  
*превосх. ст.* — превосходная степень прилагательного  
предл. или *предл.* — предложный падеж  
презр. — презрительное  
преимущ. — преимущественно  
пренебр. — пренебрежительно  
прил. или *прил.* — прилагательное  
*притяж.* — притяжательное  
прич. или *прич.* — причастие  
произн. — произносится  
прост. — просторечие, просторечное  
противоп. или *противоп.* — противоположное или противоположность  
прош. или *прош.* — прошедшее время  
р. или *р.* — род  
разг. — разговорное  
✧ религ. — религиозное  
род. или *род.* — родительный падеж  
сем. — семейство  
*сказ.* — сказуемое  
соб. — имя собственное  
собр. или *собр.* — собирательное (существительное)  
сов. или *сов.* — совершенный вид глагола  
союзн. сл. — союзное слово  
спец. — специальное  
✧ спорт. — спортивное  
*ср.* — средний род  
*сравн. ст.* — сравнительная степень прилагательного  
стар. — старинное  
сущ. или *сущ.* — существительное  
тв. или *тв.* — творительный падеж  
*увел.* — увеличительное существительное  
удар. — ударение  
*указат.* — указательное  
*уменьш.* — уменьшительное существительное  
*унич.* — уничижительное существительное  
употр. — употребляется, употребляющийся  
усилит. или *усилит.* — усиительный  
устар. — устарелое  
✧ церк. — церковное  
ц.-сл. или *церк.-слав.* — церковнославянское  
ч. или *ч.* — число  
*числит.* — числительное  
шутл. — шутливое

**РУССКИЙ АЛФАВИТ**  
с указанием правильного названия букв

Аа	[а]	Кк	[ка]	Хх	[ха]
Бб	[бэ]	Лл	[эль]	Цц	[цэ]
Вв	[вэ]	Мм	[эм]	Чч	[че]
Гг	[зэ]	Нн	[эн]	Шш	[ша]
Дд	[дэ]	Оо	[о]	Щщ	[ща]
Ее	[е]	Пп	[пэ]	Ъъ	[твёрдый знак, стар. ер]
Ёё	[ё]	Рр	[эр]	Ыы	[ы]
Жж	[жэ]	Сс	[эс]	Ьь	[мягкий знак, стар. ерь]
Зз	[зэ]	Тт	[тэ]	Ээ	[э обратное]
Ии	[и]	Уу	[у]	Юю	[ю]
Йй	[и краткое]	Фф	[эф]	Яя	[я]

# А

**А<sup>1</sup>**, союз. **1.** Соединяет предложения или члены предложения со значением противопоставления, сопоставления. *Он поехал, а я остался. Пиши пером, а не карандашом. Хоть красив, а не умён.* **2.** Присоединяет предложения или члены предложения со значением добавления чего-н. при последовательном изложении, пояснения, возражения, усиления, перехода к другой мысли. *На горе дом, а под горой ручей. Было бы болото, а черти найдутся (поговорка). Он занят, а потому и не пойдет в театр. Что ты сегодня делаешь? а завтра? А как его зовут? А из чего видно, что он прав?*

**3.** Употр. в начале вопросительных и восклицательных предложений, а также в начале речи для усиления выразительности, убедительности (часто в сочетании с местоимениями, наречиями, другими союзами). *А когда ты поедешь? А как нам будет весело! А всё-таки я не согласен.* ◇ **А то** — **1)** в противном случае, иначе. *Спеши, а то (или а не то) опоздаешь;* **2)** в действительности же, а на самом деле. *Если бы было так, а то всё наоборот;* **3)** употр. для усиления выразительности при ответной реплике, при выражении согласия, при уговаривании. *Пойдёшь? — А то что ж, пойду.*

**А<sup>2</sup>**, частица (разг.). **1.** Обозначает вопрос или отклик на зов. *Пойдём гулять, а? Ведь я тебя же зову! — А? Что такое?* **2.** Усиливает обращение к кому-н. *Ваня, а Ваня!*

**А<sup>3</sup>**, межд. Употр. для выражения удивления, злорадства и др. чувств. *А, так это вы были! А, попался!*

**А...** Приставка в знач. «не» (в словах с иноязычным корнем), напр. алогичный, аморальный, аритмичный.

**АБАЖУР**, -а, м. Колпак для лампы. *Зелёный а.*

**АББАТ**, -а, м. **1.** Настоятель католического монастыря. **2.** Во Франции: католический священник. || ж. **аббатиса**, -ы (к 1 знач.).

**АББАТСТВО**, -а, ср. Католический монастырь.

**АББРЕВИАТУРА**, -ы, ж. (книжн.). **1.** Условное сокращение слов на письме, напр.

н.э. (наша эра). **2.** Слово, составленное путём сокращения двух или нескольких слов, напр. исполком, вуз.

**АБЕРРАЦИЯ**, -и, ж. (книжн.). Отклонение от чего-н. *А. световых лучей.*

**АБЗАЦ**, -а, м. **1.** Красная строка, отступ в начале строки. **2.** Текст между двумя такими отступами. *Прочсть первый а.*

**АБИССИЙЦЫ**, -ев, ед. -нец, -ница, м. Пржнее название населения Эфиопии (Абиссинии), эфиопы. || ж. **абиссинка**, -и, || прил. **абиссинский**, -ая, -ое.

**АБИТУРИЕНТ**, -а, м. **1.** Тот, кто поступает в высшее или среднее специальное учебное заведение. **2.** Выпускник средней школы (устар.). || ж. **абитуриентка**, -и.

**АБОНЕМЕНТ**, -а, м. Документ, предоставляющий право на обслуживание, пользование чем-н., а также само право на это. *А. в театр. А. на цикл лекций. Межбиблиотечный а.* || прил. **абонемéнтный**, -ая, -ое.

**АБОНЕНТ**, -а, м. Тот, кто пользуется абонементом. *А. библиотеки. А. телефонной сети* (лицо или учреждение, имеющее телефон). || прил. **абонéнтный**, -ая, -ое.

**АБОНИРОВАТЬ**, -рую, -руешь; -анный; сов. и несов., на что (устар.). Получить (-чать) по абонементу. *А. ложу в театре.*

**АБОНИРОВАТЬСЯ**, -руюсь, -руешься; сов. и несов., на что (устар.). Приобрести (-реть) абонемент.

**АБОРДАЖ**, -а, м. Атака корабля противника при непосредственном сближении с ним для рукопашного боя в эпоху гребного и парусного флотов. *Взять на а.* || прил. **абордажный**, -ая, -ое.

**АБОРИГЕН**, -а, м. (книжн.). Коренной житель страны, местности.

**АБОРТ**, -а, м. Преждевременное прекращение беременности, самопроизвольное или искусственное, выкидыш.

**АБОРТИВНЫЙ**, -ая, -ое (спец.). **1.** Приостанавливающий или резко изменяющий развитие, течение болезни. *А. метод. Абортивные средства.* **2.** Недоразвившийся. *Абортивные органы растений.*

**АБРАЗИВ**, -а, м. Твёрдое вещество (алмаз, наждак, кремь, карборунд и т. п.), применяемое для шлифовки и полировки металлов, камня, стекла, дерева, резины, а

также в буровых работах. || *прил. абразивный*, -ая, -ое. *А. инструмент* (шлифовальный, полировочный).

**АБРАКАДАБРА**, -ы, *жс.* (книжн.). Бессмысленный, непонятный набор слов [по древнегреческому названию магического заклинания].

**АБРЁК**, -а, *м.* В период присоединения Кавказа к России: горец, участвовавший в борьбе против царской администрации и русских войск.

**АБРИКОС**, -а, *род. мн. -ов, м.* Южное фруктовое дерево с жёлто-красными сладкими сочными плодами с крупной косточкой, а также самый плод этого дерева. || *прил. абрикосный*, -ая, -ое и *абрикосовый*, -ая, -ое. *Абрикосная косточка. Абрикосовое варенье.*

**АБРИС**, -а, *м.* (книжн.). Очертание предмета, контур.

**АБСЕНТЕИЗМ** [сэнтэ], -а, *м.* Уклонение от участия в выборах, от посещения собраний и т. д.

**АБСОЛЮТ**, -а, *м.* В философии: вечная, неизменная первооснова всего существующего (дух, идея, божество); нечто самодовлеющее. *Возвести в а. что-л.*

✧ **АБСОЛЮТИЗИРОВАТЬ**, -рую, -руешь; *несов. и сов.* (книжн.). Представлять, расценивать что-н. как нечто самодостаточное, доведённое до абсолюта. *А. свои представления о событиях.* || *сущ. абсолютизация*, -и, *жс.* и *абсолютизирование*, -я, *ср.*

**АБСОЛЮТИЗМ**, -а, *м.* Форма правления, при к-рой верховная власть целиком принадлежит самодержавному монарху, неограниченная монархия. || *прил. абсолютистский*, -ая, -ое.

**АБСОЛЮТНЫЙ**, -ая, -ое; -тен, -тна. 1. Безусловный, ни от чего не зависящий, взятый вне сравнения с чем-н.; *противоп.* относительный. *Абсолютная величина* (в математике: количество, взятое без знака + или -). *А. нуль* (температура в -273 °С). *А. чемпион* (победитель во всех разрядах какого-н. вида спортивных соревнований). 2. Совершенный, полный. *А. покой. Он абсолютно* (нареч.) *прав. Абсолютное большинство* (подавляющее большинство). *Абсолютная монархия* (самодержавие). *А. слух* (слух, точно определяющий высоту любого тона).

**АБСТРАГИРОВАТЬ**, -рую, -руешь; -анный; *сов. и несов., что* (книжн.). Произвести (-водить) абстракцию (в 1 знач.) чего-н. || *сущ. абстрагирование*, -я, *ср.*

**АБСТРАГИРОВАТЬСЯ**, -руюсь, -руюсь; *сов. и несов., от чего* (книжн.). Мысленно отвлечься (-екаться), производя абстракцию (в 1 знач.).

**АБСТРАКТНЫЙ**, -ая, -ое; -тен, -тна. Основанный на абстракции (в 1 знач.), отвлечённый; *противоп.* конкретный. *Абстрактное понятие.* || *сущ. абстрактность*, -и, *жс.*

✧ **АБСТРАКЦИОНИЗМ**, -а, *м.* (спец.) Направление в искусстве XX в., принципиально отказавшееся от изображения реальных предметов и явлений в живописи, скульптуре, графике и т. п. и заменяющее их сочетаниями геометрических фигур, линий или цветовых пятен. || *прил. абстракционистский*, -ая, -ое.

✧ **АБСТРАКЦИОНИСТ**, -а, *м.* (спец.). Последователь абстракционизма в искусстве. *Художник-а.* || *жс. абстракционистка*, -и.

**АБСТРАКЦИЯ**, -и, *жс.* 1. Мысленное отвлечение, обособление от тех или иных сторон, свойств или связей предметов и явлений для выделения существенных их признаков. *С помощью абстракции возникли все логические понятия.* 2. Отвлечённое понятие, теоретическое обобщение опыта. *В научной абстракции верно и полное отражение природы.* 3. Произведение абстрактного искусства, абстрактная картина (разг.). *Коллекционировать абстракции молодых художников.*

**АБСУРД**, -а, *м.* Нелепость, бессмыслица. *Довести свою мысль до абсурда.*

**АБСУРДНЫЙ**, -ая, -ое. Нелепый, бессмысленный. *Абсурдное мнение.* || *сущ. абсурдность*, -и, *жс.*

**АБСЦЕСС**, -а, *м.* (спец.). Нарыв, гнойник, скопление гноя в органах или тканях в результате воспалительного процесса.

**АБХАЗЫ**, -ов, *ед. абхаз*, -а, *м.* Народ, составляющий основное население Абхазии. || *жс. абхазка*, -и. || *прил. абхазский*, -ая, -ое.

**АВАНГАРД**, -а, *м.* 1. Часть войск (или флота), находящаяся впереди главных сил. 2. *перен.* Передовая, ведущая часть какой-н. общественной группы, класса. *В авангарде борьбы за мир* (перен.: впереди, в первых рядах). || *прил. авангардный*, -ая, -ое. *Авангардные бои.*

✧ **АВАНГАРДИЗМ**, -а, *м.* (спец.). Общее наименование ряда течений в искусстве XX в., для которых характерно стремление к коренному обновлению художественной практики. || *прил. авангардистский*, -ая, -ое.

✧ **АВАНГАРДИСТ**, -а, *м.* (спец.). Последователь авангардизма в искусстве.

**АВАНЗАЛ**, -а, *м.* Помещение перед главным залом в общественных зданиях, на электростанциях. || *прил. аванзальный*, -ая, -ое.

**АВАНЛОЖА**, -и, *жс.* Небольшое помещение перед входом в театральную ложу.

**АВАНПОРТ**, -а, *м.* Внешний рейд порта.

**АВАНПОСТ**, -а, м. (устар.). Передовой пост, а также место расположения такого поста. || *прил. аванпостный*, -ая, -ое.

**АВАНС**, -а, м. Деньги (или другие ценности), выдаваемые вперёд в счёт заработка, причитающихся кому-н. платежей, для предстоящих расходов. *Получить а.* ◇ **Делать авансы кому** (разг.) — делать что-н., чтобы расположить заранее в свою пользу. || *прил. авансовый*, -ая, -ое.

**АВАНСИРОВАТЬ**, -рую, -руешь; -анный; сов. и несов., кого-что. Дать (давать) кому-чему-н. аванс. *А. капитальное строительство.* || *сущ. авансирование*, -я, ср. **АВАНСОМ**, нареч. В качестве аванса; вперёд, заранее. *Получить а. сто рублей. Сделать а. выговор.*

**АВАНСЦЕНА**, -ы, ж. Передняя часть сцены. **АВАНТЮРА**, -ы, ж. Беспринципное, рискованное, сомнительное по честности дело, предпринятое в расчёте на случайный успех. **АВАНТЮРИЗМ**, -а, м. Склонность к авантюрам. || *прил. авантюристический*, -ая, -ое; в знач. кр. ф. -чен, -чна. *Авантюристическая политика агрессоров.*

**АВАНТЮРИСТ**, -а, м. Беспринципный человек, занимающийся авантюрами. || *ж. авантюристка*, -и. || *прил. авантюристский*, -ая, -ое.

**АВАНТЮРНЫЙ**, -ая, -ое. 1. Являющийся авантюрой. 2. Описывающий приключения. *А. роман.* || *сущ. авантюрность*, -и, ж.

**АВАРИЙНОСТЬ**, -и, ж. Наличие аварий. *Борьба с аварийностью.*

**АВАРИЙЩИК**, -а, м. (разг.) 1. Работник аварийной службы. 2. Нерадивый работник, допускающий аварии.

**АВАРИЯ**, -и, ж. Повреждение какого-н. механизма, машины во время действия, движения. *Потерпеть аварию.* || *прил. аварийный*, -ая, -ое. *А. сигнал. Аварийная служба* (по устранению аварий). *Аварийная машина* (для исправления аварий).

**АВАРЦЫ**, -ев, ед. -рец, -рца, м. Кавказский народ, составляющий часть населения Дагестана. || *ж. аварка*, -и. || *прил. аварский*, -ая, -ое.

**АВГИЕВЫ КОНЮШНИ** см. конюшня.

**АВГУСТ**, -а, м. Восьмой месяц календарного года. || *прил. августовский*, -ая, -ое.

◇ **АВГУСТЕЙШИЙ**, -ая, -ее (устар.). Титул императора и членов императорской (царской) семьи. *Августейшая особа. Августейшая семья.*

◇ **АВЕРС**, -а, м. (спец.). Лицевая сторона монеты, медали. || *прил. аверсный*, -ая, -ое.

**АВИА...** Сокращение в знач. авиационный, напр. авиабаза, авиабомба, авиадезсант, авиаразведка, авиабензин, авиаконструктор, авиатехник, авиатранспорт, авиасвязь, авиашкола, авиалиния, авиа-

съёмка, авиачасть, авиатрасса, авиаприборы, авиазавод, авиационная промышленность.

**АВИАМОДЕЛИЗМ** [дэ], -а, м. Постройка и запуск летающих моделей самолётов, планёров.

**АВИАМОДЕЛИСТ** [дэ], -а, м. Тот, кто занимается авиамоделизмом.

**АВИАМОДЕЛЬ** [дэ], -и, ж. Модель летательного аппарата. || *прил. авиамодельный*, -ая, -ое. *А. кружок.*

**АВИАНОСЕЦ**, -сца, м. Военный корабль, оборудованный как подвижной морской аэродром.

◇ **АВИАПАССАЖИР**, -а, м. Пассажиры самолета. || *прил. авиапассажирский*, -ая, -ое.

◇ **АВИАПатруль**, -ля, м. Самолёт или вертолёт, несущий патрульную службу, а также сама такая служба. || *прил. авиатрульный*, -ая, -ое.

**АВИАПОЧТА**, -ы, ж. Воздушная почта.

◇ **АВИАСАЛОН**, -а, м. Международная выставка новейших образцов авиационной техники (самолётов, вертолёт и др.). || *прил. авиасалонный*, -ая, -ое.

**АВИАТОР**, -а, м. То же, что лётчик. || *прил. авиаторский*, -ая, -ое.

**АВИАЦИЯ**, -и, ж. 1. Воздушные средства передвижения, воздушный флот. *Гражданская а. Военная а.* 2. Теория и практика передвижения по воздуху на летательных аппаратах тяжелее воздуха. || *прил. авиационный*, -ая, -ое. *Авиационная школа. А. инженер.*

◇ **АВИАШОУ**, нескл., ср. Выступление специально подготовленных групп на самолётах с демонстрацией фигур высшего пилотажа.

◇ **АВИЗО**, нескл., ср. (спец.). Уведомление о выполнении расчётной операции, о переводе денег, поступлении платёжных документов и т. п. *Почтовое а. Кредитовое а. Дебетовое а.*

**АВИТАМИНОЗ**, -а, м. (спец.). Заболевание, вызываемое недостатком витаминов в пище. || *прил. авитаминозный*, -ая, -ое.

◇ **АВОКАДО**, нескл., ср. Вечнозелёное дерево из сем. лавровых со съедобными плодами, а также плод этого дерева.

**АВОСЬ**, *частица* (разг.). Может быть. *А. не опоздаем.* ◇ **На авось** (делать что-н.; разг.) — в надежде на случайную удачу.

**АВОСЬКА**, -и, род. мн. -сек, ж. (разг.). Сетчатая сумка для продуктов.

**АВРАЛ**, -а, м. 1. Общая работа на судне всей командой. 2. *перен.* Выполняемая всем коллективом спешная работа, вызванная плохим планированием (разг.). || *прил. авральный*, -ая, -ое. *Авральная работа.*

**АВСТРАЛИЙЦЫ**, -ев, ед. -йец, -йица, м. 1. Общее название коренного населения Австралии. 2. Общее название всего современного населения Австралии. || *ж. австралийка*, -и. || *прил. австралийский*, -ая, -ое.

**АВСТРИЙЦЫ**, -ев, *ед.* -йец, -йица, *м.* Народ германской языковой группы, составляющий основное население Австрии. || *ж.* **австрийка**, -и. || *прил.* **австрийский**, -ая, -ое. **АВТАРКИЯ**, -и, *ж.* (спец.). В экономической политике: обособление национального хозяйства с закреплением внутреннего рынка за монополиями.

**АВТО...** Сокращение в знач.: 1) автоматический, напр. автосцепка, авторезка; 2) автомобильный, напр. автобаза, автошина, автопробег, автоколонна, авторемонтный, автомагистраль; 3) самодвижущийся, напр. автопуг, автодрезина; 4) свой, само-, напр. автогравюра.

**АВТОБАЗА**, -ы, *ж.* Автотранспортное предприятие со стоянками для машин и мастерскими для ремонта.

↳ **АВТОБАН**, -а, *м.* (спец.). Многополосная шоссе́нная дорога, автострада, без пересечений и перекрёстков для скоростного движения автомобилей.

**АВТОБИОГРАФИЧНЫЙ**, -ая, -ое; -чен, -чна. Обладающий элементами автобиографии. *А. роман.* || *сущ.* **автобиографичность**, -и, *ж.*

**АВТОБИОГРАФИЯ**, -и, *ж.* Описание своей жизни. || *прил.* **автобиографический**, -ая, -ое. *Автобиографическая литература.*

↳ **АВТОБЛОКИРАТОР**, -а, *м.* (спец.). Автоматическое устройство для остановки работы машины, прибора, аппарата в случае какого-л. сбоя или аварии. || *прил.* **автоблокираторный**, -ая, -ое.

**АВТОБУС**, -а, *м.* Многоместный автомобиль для перевозки пассажиров. || *прил.* **автобусный**, -ая, -ое. *Автобусное сообщение.*

↳ **АВТОВОКЗАЛ**, -а, *м.* Большая станция междугородного или пригородного автобусного сообщения. || *прил.* **автОВОКЗАЛЬНЫЙ**, -ая, -ое.

**АВТОГЕННЫЙ**, -ая, -ое (спец.): **автогенная сварка, резка** — то же, что газовая сварка, резка.

↳ **АВТОГОЛ**, -а, *м.* (спорт.). Гол, забитый по ошибке в собственные ворота (в футболе, хоккее, гандболе и др.).

↳ **АВТОГОРОДОК**, -дка, *м.* (спец.). Специально оборудованная площадка для обучения вождению автомобилей, мотоциклов и др. под руководством инструкторов.

↳ **АВТОГРАВИЮРА**, -ы, *ж.* (спец.). Гравюра, выполненная самим автором рисунка и отпечатанная с доски.

**АВТОГРАФ**, -а, *м.* 1. Собственноручная надпись или подпись. 2. Подлинная рукопись автора. *Пушкинские автографы.* || *прил.* **автографический**, -ая, -ое.

**АВТОГУЖЕВОЙ**, -ая, -ое. Относящийся к автомобильным и гужевым перевозкам.

↳ **АВТОДЕЛО**, -а, *ср.* Круг знаний и навыков, связанных с вождением автомобиля, его ремонтом и пр. *Учебник по автоделу.*

↳ **АВТОДИСПЕЧЕР**, -а, *м.* (спец.). Автоматическая система, обеспечивающая управление на транспорте, а также на энергетических, гидротехнических, атомных и др. предприятиях. || *прил.* **автодиспечерский**, -ая, -ое.

↳ **АВТОДОЗВОН**, -а, *м.* (спец.). Техническая возможность телефона, состоящая в автоматическом многократном наборе номера абонента до соединения. || *прил.* **автодозвонный**, -ая, -ое.

↳ **АВТОДОРОЖНИК**, -а, *м.* Специалист по автодорожному делу; работник автодорожной службы.

**АВТОДОРОЖНЫЙ**, -ая, -ое. Относящийся к строительству и обслуживанию дорог для автотранспорта. *А. техникум.*

**АВТОДРЕЗИНА**, -ы, *ж.* Дрезина с двигателем внутреннего сгорания.

**АВТОЗАВОД**, -а, *м.* Автомобильный завод. || *прил.* **автозаводский**, -ая, -ое (и **автозаводско́й**, -а́я, -о́е).

**АВТОКАР**, -а, *м.* Самодвижущаяся тележка с двигателем внутреннего сгорания для безрельсовой перевозки грузов.

**АВТОКЛАВ**, -а, *м.* (спец.) Наглухо закрываемый сосуд для нагревания под давлением выше атмосферного при высокой температуре, употр. для осуществления различных физико-химических процессов.

↳ **АВТОКЛУБ**, -а, *м.* Клуб<sup>2</sup>, объединяющий любителей автоспорта или автодела. || *прил.* **автоклубный**, -ая, -ое.

↳ **АВТОКРА́Н**, -а, *м.* (спец.). Подъёмный кран, оборудованный на шасси грузового автомобиля. || *прил.* **автокра́нный**, -ая, -ое.

↳ **АВТОКРА́Т**, -а, *м.* (книжн.). Лицо, обладающее неограниченной властью, самодержец.

↳ **АВТОКРА́ТИЯ**, -и, *ж.* (книжн.). Форма государственного правления, при которой одному лицу принадлежит неограниченная верховная власть; абсолютизм, деспотия, самодержавие, единодержавие. || *прил.* **автократический**, -ая, -ое.

↳ **АВТОКРО́СС**, -а, *м.* (спорт.). Автомобильные гонки, кросс на автомобилях. *Кубок Европы по автокроссу.*

**АВТО́Л**, -а, *м.* Смазочное масло для двигателей автомашин.

↳ **АВТОЛА́ВКА**, -и, *ж.* Автофургон, оборудованный для выездной торговли продуктами и промышленными товарами.

↳ **АВТОЛИТОГРАФИ́Я**, -и, *ж.* (спец.). Литография, выполненная на камне самим автором рисунка. || *прил.* **автолитографический**, -ая, -ое.



✦ **АВТОЛЮБИТЕЛЬ**, -я, м. Водитель автомобиля — непрофессионал. || *прил. автолюбительский*, -ая, -ое.

✦ **АВТОМАГИСТРАЛЬ**, -и, ж. Шоссейная дорога для скоростного движения автомобилей. || *прил. автомагистральный*, -ая, -ое.

✦ **АВТОМАГНИТОЛА**, -ы, ж. Магнитола, встроенная в приборную панель в салоне автомобиля.

✦ **АВТОМАРАФОН**, -а, м. (спорт.). Трансконтинентальный рейд специально подготовленных автомашин по Африке, Азии и Европе.

✦ **АВТОМАССАЖЁР**, -а, м. (спец.). Аппарат для самомассажа. *Электрический а. А. для поясницы*. || *прил. автомассажёрный*, -ая, -ое.

**АВТОМАТ** <sup>1</sup>, -а, м. 1. Аппарат (машина, прибор и т. п.), выполняющий работу при помощи специального механизма без непосредственного участия человека. *Станки-автоматы. Телефон-а. 2.* Род стрелкового оружия — ручной пистолет-пулемёт. || *прил. автоматный*, -ая, -ое.

✦ **АВТОМАТ** <sup>2</sup>, -а, м. (разг.). В речи студентов: зачёт или экзамен, полученный без опроса, автоматически, по итогам работы в семестре. *Получить а. У меня — а. Сдать зачет автоматом* (нареч.)

**АВТОМАТИЗИРОВАТЬ**, -рую, -руешь; -анный; *сов. и несов., что*. 1. Сделать (делать) автоматичным. *А. движения*. 2. Внедрить (-рять) автоматы (в 1 знач.) в производство. || *сущ. автоматизация*, -и, ж. *А. производства*.

**АВТОМАТИЗИРОВАТЬСЯ**, -руюсь, -руешься; *сов. и несов.* Стать (становиться) автоматичным. || *сущ. автоматизация*, -и, ж.

**АВТОМАТИЗМ**, -а, м. Механичность, непроизвольность действий или движений.

**АВТОМАТИКА**, -и, ж. 1. Отрасль техники, разрабатывающая методы и средства автоматизации производственных процессов. 2. Совокупность механизмов, приспособлений, действующих автоматически.

**АВТОМАТИЧЕСКИЙ**, -ая, -ое. 1. Являющийся автоматом (в 1 знач.) *А. тормоз. Дверь закрывается автоматически* (нареч.). 2. Отличающийся автоматизмом, непроизвольный. *Автоматическое движение*.

**АВТОМАТИЧНЫЙ**, -ая, -ое; -чен, -чна. То же, что автоматический (во 2 знач.). || *сущ. автоматичность*, -и, ж.

**АВТОМАТЧИК**, -а, м. 1. Рабочий, обслуживающий автомат (в 1 знач.). 2. Боец, вооружённый автоматом (во 2 знач.). || *ж. автоматчица*, -ы (к 1 знач.).

**АВТОМАШИНА**, -ы, ж. То же, что автомобиль.

✦ **АВТОМОБИЛЕСТРОЕНИЕ**, -я, *ср.* (спец.). Отрасль промышленности по производству автомобилей, а также деталей к ним. || *прил. автомобилестроительный*, -ая, -ое.

**АВТОМОБИЛИЗМ**, -а, м. Автомобильное дело, автомобильный спорт.

**АВТОМОБИЛИСТ**, -а, м. Тот, кто занимается автомобиллизмом. || *ж. автомобилистка*, -и.

**АВТОМОБИЛЬ**, -я, м. Самодвижущееся транспортное средство с двигателем для перевозки грузов и пассажиров по безрельсовым путям. *Грузовой а. Легковой а.* || *прил. автомобильный*, -ая, -ое. *А. транспорт* (автомобили, автобусы и т. п.).

✦ **АВТОМОДЕЛИЗМ**, -а, м. (спорт.). Конструирование моделей автомобилей в промышленных или спортивных целях.

✦ **АВТОМОДЕЛИСТ**, -а, м. (спорт.). Тот, кто занимается автомоделлизмом. || *прил. автомоделлистский*, -ая, -ое.

✦ **АВТОМОДЕЛЬ**, -и, ж. Модель автомобиля. || *прил. автомоделльный*, -ая, -ое.

✦ **АВТОМОТОСРЕДСТВО**, -а, *ср.* (офиц.). Автомобиль, мотоцикл, мопед и т. п. как средство передвижения. *Продажа автотранспортных средств. Стоянки для автотранспортных средств*.

**АВТОМОТРИСА**, -ы, ж. (спец.). Железнодорожный вагон с собственным двигателем.

✦ **АВТОНАРУШИТЕЛЬ**, -я, м. (офиц.). Водитель автомобиля, нарушающий правила дорожного движения. *Наказание автонарушителя. Злостный а.*

✦ **АВТОНИМ**, -а, м. (спец.) Подлинное имя, фамилия автора, пишущего под псевдонимом. *А. Марка Твена — Сэмюэл Ленгхорн Клеменс. А. Демьяна Бедного — Ефим Алексеевич Придворов. А. Максима Горького — Алексей Максимович Пешков.*

**АВТОНОМИЯ**, -и, ж. Самоуправление, независимость в управлении.

**АВТОНОМНЫЙ**, -ая, -ое; -мен, -мна. Пользующийся автономией. *Автономная республика. Автономная область*. || *сущ. автономность*, -и, ж.

✦ **АВТООБСЛУЖИВАНИЕ**, -я, *ср.* Техническое обслуживание автомобилей. *Станция автообслуживания*.

✦ **АВТООТВЕТЧИК**, -а, м. (спец.). Автоматическое устройство, воспроизводящее текст информационно-справочного характера. *А. службы такси. А. домашнего телефона*.

✦ **АВТОПИЛОТ**, -а, м. 1. Устройство для автоматического управления летательным аппаратом. *Лететь на автопилоте*. 2. (разг.). Машинальные, заученные действия, происходящие без обдумывания. *Идти куда-н. на автопилоте. После тяжёлого ночного дежурства вернулся домой на автопилоте*.