

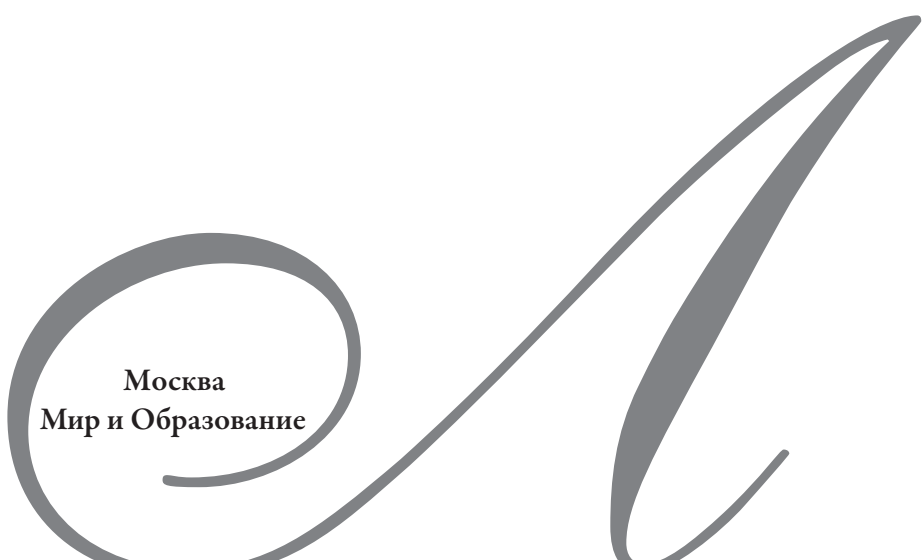
*Практический
русский язык*

Д.Э. Розенталь

*Лексика
и стилистика*

Правила и упражнения

Москва
Мир и Образование

A large, elegant, grey decorative flourish or calligraphic element that starts with a circular swirl on the left and extends diagonally across the bottom of the page towards the right.

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус-922
Р64

Розенталь Д. Э.

Р64 Лексика и стилистика: Правила и упражнения / Д. Э. Розенталь. — М.: Мир и Образование, 2016. — 96 с. — (Практический русский язык).

ISBN 978-5-94666-593-3

Пособие содержит теоретические сведения по лексической стилистике, грамматической стилистике и стилистическому синтаксису и более 50 тренировочных упражнений. Оно поможет учащимся не только повторить школьную программу, но и подготовиться к выпускным и вступительным экзаменам по русскому языку, особенно к ГИА и ЕГЭ.

Книга предназначена для школьников старших классов и абитуриентов, учителей русского языка и преподавателей подготовительных курсов вузов.

**УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус-922**

ISBN 978-5-94666-593-3

- © ООО «Издательство «Мир и Образование», переработка, 2010
- © Крашовац М. Ф., наследник, 2016
- © ООО «Издательство «Мир и Образование», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

СТИЛИ ЯЗЫКА	6
ЛЕКСИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА	12
Лексическая сочетаемость	12
Многозначные слова	13
Омонимы	14
Паронимы	18
Синонимы	20
Антонимы	23
Историзмы и архаизмы	24
Неологизмы	26
Иноязычные слова	27
Слова, имеющие ограниченную сферу употребления ...	28
Речевые штампы. Канцеляризм	30
Тавтология и плеоназм	31
Экспрессивная окраска слов	32
Фразеологизмы	32
ГРАММАТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА	35
Употребление форм существительных	35
Род несклоняемых существительных	35
Родовые различия в названиях лиц по профессии	37
Трудные случаи употребления имён и фамилий	39
Варианты окончаний родительного падежа единственного числа существительных мужского рода II склонения	41
Винительный падеж одушевленных и неодушевленных существительных	43
Варианты окончаний предложного падежа единственного числа существительных мужского рода II склонения	44

Варианты окончаний именительного падежа множественного числа существительных мужского рода II склонения	45
Варианты окончаний родительного падежа множественного числа существительных	47
Синонимия единственного и множественного числа существительных	48
Употребление форм прилагательных	51
Синонимия полных и кратких форм прилагательных	51
Синонимия форм степеней сравнения прилагательных	52
Употребление числительных	55
Варианты сочетаний числительных с существительными	55
Употребление собирательных числительных	58
Употребление личных местоимений	60
Употребление форм глаголов	61
Особенности образования некоторых личных форм глагола	61
Синонимия возвратных и невозвратных глаголов	66
Варианты видовых форм глагола	66
СТИЛИСТИЧЕСКИЙ СИНТАКСИС	68
Выбор грамматической формы согласуемых и управляемых членов предложения	68
Согласование сказуемого с подлежащим, в состав которого входит собирательное существительное	68
Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (счётным оборотом)	68
Согласование сказуемого с подлежащим типа <i>брат с сестрой</i>	71
Согласование сказуемого с местоимением <i>кто</i> и его производными	72
Согласование сказуемого с однородными подлежащими	73
Согласование определения с существительным, зависящим от числительных <i>два, три, четыре</i>	74

Два определения при одном существительном, указывающие на разновидности предметов	75
Согласование определения с существительными — однородными членами	77
Согласование приложений — географических названий	78
Выбор предложно-падежной формы дополнения	79
Варианты падежных форм при переходных глаголах с отрицанием	84
Стилистические ошибки в осложнённых и сложных предложениях	86
Предложения с однородными членами	86
Причастные обороты	88
Деепричастные обороты	91
Сложные предложения	93
Список сокращений	95

Язык как явление социальное выполняет различные функции, связанные с той или иной сферой человеческой деятельности. Важнейшие общественные функции языка: о б щ е н и е, с о о б щ е н и е, в о з д е й с т в и е.

Для реализации этих функций исторически сложились и оформились разновидности языка, называемые функциональными стилями:

- 1) разговорный (функция общения);
- 2) научный и официально-деловой (функция сообщения);
- 3) публицистический и литературно-художественный (функция воздействия).

Следует иметь в виду, что названные функции часто переплетаются. Например, в публицистическом стиле к функции воздействия примешивается в большей или меньшей степени (в зависимости от жанра) функция сообщения.

Р а з г о в о р н ы й с т и л ь, обслуживающий в основном обиходно-бытовую сферу речевого общения, противопоставлен трём книжным стилям: научному, официально-деловому и публицистическому.

Н а у ч н ы й с т и л ь — это стиль научных работ, учебников, научных статей и т. д. О ф и ц и а л ь н о - д е л о в о й с т и л ь — это стиль документов: государственных актов, договоров, законов, юридических постановлений, уставов, служебной переписки, деловых бумаг и т. д. П у б л и ц и с т и ч е с к и й с т и л ь — это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, политических выступлений и т. д.

Л и т е р а т у р н о - х у д о ж е с т в е н н ы й с т и л ь — это стиль произведений художественной литературы. В языке художественной литературы функция воздействия сочетается с эстетической функцией: литература — это вид искусства, поэтому литературно-художественный стиль не попадает в один ряд с другими книжными стилями (научным, официально-деловым и публицистическим).

- 1** *Прокомментируйте стилевую принадлежность текстов, ответив на вопросы, приведённые после каждого из них.*

Текст 1

Гроза — атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися на ней предметами. Эти разряды — молнии — сопровождаются осадками в виде ливня (иногда с градом) и сильным ветром (иногда до шквала). Гроза наблюдается в жаркую погоду при бурной конденсации водяного пара над перегретой сушей, а также в холодных воздушных массах, движущихся на более тёплую подстилающую поверхность. (*Энциклопедический словарь.*)

- 1) Какие слова и словосочетания терминологического характера использованы в тексте?*
- 2) Можно ли указать в данном тексте слова, употреблённые в переносном значении?*
- 3) Отмечен ли данный текст образностью, эмоциональностью?*
- 4) Почему текст энциклопедической статьи состоит из простых предложений? Насколько характерно использование сложных предложений для других жанров научного стиля?*

Текст 2

Гроза

До ближайшей деревни оставалось ещё вёрст десять, а большая тёмно-лиловая туча, взявшаяся бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро подвигалась к нам. Солнце, ещё не скрытое облаками, ярко освещает её мрачную фигуру и серые полосы, которые от неё идут до самого горизонта. Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, об-

нимающие весь небосклон... Мне становится жутко, и я чувствую, как кровь быстрее обращается в моих жилах. Но вот передовые облака уже начинают закрывать солнце; вот оно выглянуло в последний раз, осветило страшно-мрачную сторону горизонта и скрылось. Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный характер. Вот задрожала осиновая роща; листья становятся какого-то бело-мутного цвета, ярко выдающегося на лиловом фоне тучи, шумят и вертятся; макушки больших берёз начинают раскачиваться, и пучки сухой травы летят через дорогу. Стрижи и белогрудые ласточки, как будто с намерением остановить нас, реют вокруг брочки и пролетают под самой грудью лошади; галки с растрёпанными крыльями как-то боком летают по ветру... Молния вспыхивает как будто в самой брочке, ослепляет зрение... В ту же секунду над самой головой раздаётся величественный гул, который, как будто поднимаясь всё выше и выше, шире и шире, по огромной спиральной линии, постепенно усиливается и переходит в оглушительный треск, невольно заставляющий трепетать и сдерживать дыхание. Гнев Божий! Как много поэзии в этой простонародной мысли!..

Тревожные чувства тоски и страха увеличивались во мне вместе с усилением грозы, но, когда пришла величественная минута безмолвия, обыкновенно предшествующая разражению грозы, чувства эти дошли до такой степени, что, продолжись это состояние ещё четверть часа, я уверен, что умер бы от волнения.

...Ослепительная молния, мгновенно наполняя огненным светом всю лощину, заставляет лошадей остановиться и, без малейшего промежутка, сопровождается таким оглушительным треском грома, что, кажется, весь свод небес рухнет над нами... На кожаный верх брочки тяжело упала крупная капля дождя... другая, третья, четвёртая, и вдруг как будто кто-то забарабанил над нами, и вся окрестность огласилась равномерным шумом падающего дождя...

Косой дождь, гонимый сильным ветром, лил как из ведра... Молния светила шире и бледнее, и раскаты грома были уже

не так поразительны за равномерным шумом дождя.

Но вот дождь становится мельче; туча начинает разделяться на волнистые облака, светлеть в том месте, в котором должно быть солнце, и сквозь серовато-белые края тучи чуть виднеется клочок ясной лазури. Через минуту робкий луч солнца уже блестит в лужах дороги, на полосах падающего, как сквозь сито, мелкого прямого дождя и на обмытой, блестящей зелени дорожной травы. (Л. Н. Толстой.)

- 1) *Каким образом автор передает динамику событий, заставляет читателя видеть и слышать происходящее?*
- 2) *Чему служат многочисленные определения, словесные и смысловые повторы?*
- 3) *Каково настроение героя, передаваемое автором читателю?*
- 4) *Какие изобразительно-выразительные средства языка использует писатель?*
- 5) *Насколько узнаваем в данном отрывке индивидуально-авторский стиль Л. Н. Толстого?*

Текст 3

Как передаёт наш корреспондент, вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья. В двух деревнях возникли пожары в результате удара молнии. К этому прибавилось ещё одно стихийное бедствие: ливневый дождь местами вызвал сильное наводнение. Нанесён некоторый ущерб сельскому хозяйству. Временно было прервано железнодорожное и автомобильное сообщение между соседними районами. (Информационная заметка в газете.)

- 1) *Является ли изложение лаконичным или пространственным? Какова степень информационной насыщенности текста?*

- 2) *Сложным или простым является текст с точки зрения отбора слов, выбора синтаксических конструкций?*
- 3) *Какие слова и выражения, употреблённые в этой заметке, типичны для публицистического стиля в целом?*
- 4) *Насколько оригинален (индивидуален) стиль данного текста?*

Текст 4

Доводим до вашего сведения, что вчера вскоре после полуночи над районным центром — городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около часа. Скорость ветра достигала 30—35 метров в секунду. Причинён значительный материальный ущерб собственности деревень Ивановка, Шепилово и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. Имели место пожары, возникшие вследствие удара молнии. Сильно пострадало здание средней школы в деревне Бурково, для его восстановления понадобится капитальный ремонт. Вышедшая из берегов в результате проливного дождя река Вад затопила значительную площадь. Человеческих жертв не было. Образована специальная комиссия из представителей районной администрации, медицинских, страховых и других организаций для выяснения размеров причинённого стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшему населению. О принятых мерах будет незамедлительно доложено. (*Служебное донесение.*)

- 1) *Отмечен ли данный текст образностью, эмоциональностью изложения?*
- 2) *Как проявляется большая точность изложения в служебном донесении по сравнению с газетной заметкой?*
- 3) *Можно ли найти в данном тексте проявления авторской индивидуальности?*
- 4) *Какие отглагольные существительные употреблены вместо глаголов для обозначения действий и событий?*