

# Говорим и пишем ГРАМОТНО

Н. Н. СОЛОВЬЁВА

## КАКОЕ СЛОВО ВЫБРАТЬ?

ЛЕКСИЧЕСКИЕ  
и грамматические нормы  
русского  
ЛИТЕРАТУРНОГО  
ЯЗЫКА

Москва  
ОНИКС  
Мир и Образование

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	5
<b>ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ И ОТСТУПЛЕНИЯ ОТ НИХ</b> .....	6
<i>Словарик:</i> Трудные для использования в речи слова .....	8
<i>Словарик:</i> Слова-синонимы .....	15
<i>Словарик:</i> Слова-паронимы .....	19
<i>Словарик:</i> Фразеологизмы и другие устойчивые словосочетания. .	75
<b>ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ И ИХ НАРУШЕНИЕ</b> .....	79
<b>Нормы словообразования и отступления от них</b> .....	79
<b>Нормы морфологии и отступления от них</b> .....	80
Род имён существительных .....	81
<i>Словарик:</i> Колебания в роде имён существительных .....	83
<i>Словарик:</i> Род несклоняемых имён существительных .....	84
<i>Словарик:</i> Род аббревиатур .....	85
<i>Словарик:</i> Женские соответствия мужским наименованиям лиц. .	86
Нормы склонения имён существительных .....	88
<i>Словарик:</i> Варианты окончаний имён существительных в форме именительного падежа множественного числа. ....	92
<i>Словарик:</i> Фразеологические сочетания с формами на -У и словоформы на -У в родительном падеже .....	94
<i>Словарик:</i> Сочетания с формами на -У в предложном падеже . . .	95
<i>Словарик:</i> Окончания существительных мужского рода на твёрдый согласный в родительном падеже множественного числа .....	96
<i>Словарик:</i> Окончания существительных мужского, женского и среднего рода с основой на мягкий согласный, Ж или шипящий в родительном падеже множественного числа .....	98
Склонение собственных имён существительных: фамилий и географических названий. ....	99
Формы степеней сравнения имён прилагательных .....	102

Образование краткой формы имён прилагательных . . . . .	103
<i>Словарик:</i> Краткие формы имён прилагательных мужского рода на <i>-ЕННЫЙ</i> . . . . .	104
Склонение имён числительных . . . . .	105
Употребление местоимений . . . . .	106
Образование личных форм глагола . . . . .	107
<i>Словарик:</i> Формы 1-го лица единственного числа настоящего времени некоторых глаголов . . . . .	108
<i>Словарик:</i> Варианты форм повелительного наклонения 2-го лица единственного числа некоторых глаголов . . . . .	109
Образование форм времени глагола . . . . .	110
<i>Словарик:</i> Формы прошедшего времени глаголов на <i>-НУТЬ</i> . . . . .	110
<i>Словарик:</i> Формы настоящего-будущего времени некоторых глаголов . . . . .	112
<i>Словарик:</i> Однокоренные глаголы на <i>-ЕТЬ</i> и <i>-ИТЬ</i> . . . . .	113
Образование причастий . . . . .	113
<i>Словарик:</i> Формы причастий прошедшего времени от бесприставочных и приставочных глаголов на <i>-НУТЬ</i> . . . . .	114
Образование деепричастий . . . . .	115
<i>Словарик:</i> Параллельные формы деепричастий . . . . .	115
Употребление предлогов в речи . . . . .	116
<b>Синтаксические нормы и отступления от них . . . . .</b>	<b>116</b>
<b>СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ . . . . .</b>	<b>120</b>
Стилистические ошибки, связанные с нарушением словообразовательных норм . . . . .	120
Стилистическое использование форм сравнительной степени имени прилагательного . . . . .	121
Стилистическое использование имён числительных . . . . .	121
Стилистическое использование глаголов . . . . .	122
Стилистическое использование предлогов и союзов . . . . .	123
<b>НОРМАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА ХОРОШЕЙ РЕЧИ . . . . .</b>	<b>125</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Одна из важных проблем современной речи заключается в отборе адекватных лексических и грамматических средств. Лексические нормы, определяющие правила употребления слов в соответствии с их значением и сочетаемость этих слов в речи, соотносятся с такими качествами хорошей речи, как правильность, богатство, образность и выразительность, точность, уместность и доступность. Именно наличие этих качеств обеспечивает речи её функциональность и действенность. Грамматические нормы тесно связаны с речевой правильностью и указывают на уровень владения структурой языка.

Настоящее издание является одновременно справочником и словарём. В справочной части содержится материал, представленный в таблицах и служащий комментарием к различным лексическим и грамматическим нормам. В большинстве случаев каждая справочная часть сопровождается словариками, включающими наиболее актуальные, на наш взгляд, примеры. Отбор примеров определяется следующим:

- частотность ошибок, связанных с употреблением слов в силу нечёткого представления об их значении (иноязычные слова, паронимы, синонимы);
- частотность неверного употребления фразеологизмов и фразеологизированных словосочетаний;
- трудные случаи выбора правильного грамматического варианта той или иной части речи;
- незнание норм склонения некоторых географических наименований и определённого вида фамилий и т. д.

Отбор материала также связан с тем, что справочник рассчитан в основном на учебную юношескую аудиторию и ориентирован в основном на активный молодёжный словарь и на его развитие.

Работа с материалами словаря-справочника предполагает обращение к указанным в содержании издания случаям. Используемые в словариках рубрики **ЗАПОМНИТЬ** и **НЕ ПУТАТЬ** обращают внимание на частотность неверного употребления в речи рассматриваемой языковой единицы. В отдельных случаях наряду с правильным использованием даётся неверный, отступающий от нормы пример.

*Автор*

## ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ И ОТСТУПЛЕНИЯ ОТ НИХ

**Лексические нормы** определяют:

— правила словоупотребления или употребления слов в соответствии с присущими им значениями;

— правила возможной сочетаемости слов с другими словами.

Эти нормы закреплены в толковых словарях.

К **лексическим ошибкам** относятся следующие:

- *неточное употребление слова, синонимов или паронимов*

Например:

— неправильное употребление слова: «*дворовая девка с монистами на руках*» (слово «мониста» использовано в значении «браслеты», в то время как это слово означает «бусы»);

— неразличение значений созвучных однокоренных слов, **паронимов**: «*Теперь бездушно подъезжая к чужой деревне, также бездушно смотрю на её пошлый облик*» (вместо слова «бездушно» должно быть употреблено слово «равнодушно»); «*романтический вечер при свечах*» (вместо слова «романтический» необходимо использовать прилагательное «романтический»);

— неразличение синонимов: *В городе была выявлена целая плеяда режиссеров* (слово «плеяда» употребляется лишь по отношению к известным людям искусства, науки, обозначая в целом «совокупность людей»; то же значение имеют слова «группа», «ряд»; в данном предложении уместно использовать синоним «группа»);

— неверное употребление устойчивого словосочетания «стоять с протянутой рукой на площади»: «*Памятник стоит с протянутой рукой*» и т. д.

- *нарушение лексической сочетаемости*

Например:

— несовместимость слов по традиции: *О моя глубокая юность!, На площади построили памятник;*

— стилистическая разнородность слов: *Теперь подкатываю совсем равнодушно к любой деревне и смотрю на её пошлую наружность;*

— несовместимость слов в силу их различной оценочности — положительной и отрицательной: *отъявленный герой, полчища тружеников;*

— взаимоисключение слов: *танцевальная песня.*

- *погрешности, ослабляющие выразительность текста*

Например:

— неуместная и неудачная метафора: *Этот равнодушный человек, ранее столь весёлый, живой и любопытный, видимо, задавлен тяжёлым утюгом жизни, что так изменило его отношение к действительности;*

— **лишнее слово**, ничего не добавляющее в высказывание и ничего не уточняющее в нём: *мокрая вода, коренной абориген, передовой авангард (плеоназм — сочетание однозначных слов).*

- *однообразии словаря и грамматического строя речи*

Например:

— **тавтология** — близкое употребление однокоренных слов в одном предложении: *В этом отрывке из воспоминаний автор запечатлел свои впечатления далекой юности; Жители города Калинова живут скучной однообразной жизнью;*

— повторение, избыточность: *Я люблю лес и подолгу люблю гулять по лесу.*

- *нарушение логики в выстраивании лексического ряда, алогизм*

Например:

— нарушение **градации**, т. е. выстраивания слов в соответствии с их эмоционально-смысловой значимостью: *Мы нашли под кустом просто крошечный, совершенно маленький грибочек.*

- *неточное употребление фразеологизма*

Например:

— неоправданная стилистически трансформация фразеологизма: *Он до своего гроба не забудет этот день (включение слова); Ведёт себя, словно лошадь в шортах (нужно: в шорах; замена слова); Девочка чувствовала себя у доски как рыба (нужно: как рыба в воде; исключение слова, усечение его структуры);*

— искажение образного значения фразеологизма: *На уроке литературы мы проговорили о повести от корки до корки (фразеологизм *от корки до корки* предполагает сочетание, например, с глаголом *прочитать*); *Эта передача ещё не сказала своего последнего слова* (употребление фразеологизма может быть только относительно человека);*

— сращение двух различных фразеологизмов в один, что приводит к смешению значений): *поднять тост (нужно: *поднять бокал, произнести тост*), иметь большую роль (нужно: *иметь значение, играть роль*), предпринимать меры (нужно: *предпринимать шаги, принимать меры*), уделить значение (нужно: *уделить внимание, придавать значение*).*

## СЛОВАРИК: Трудные для использования в речи слова

**АБОРИГЭ́Н** — коренной, исконный житель какой-либо страны или местности: *аборигены Америки*.

⊗ **Ошибочное употребление:** *коренной абориген, местный абориген* (лишнее слово).

**АВАНГА́РД** — часть войск, находящаяся впереди главных сил; передовая, ведущая часть какой-либо общественной группы, класса: *авангард общества*.

⊗ **Ошибочное употребление:** *передовой авангард, ведущий авангард* (лишнее слово).

**АКВАТО́РИЯ** — участок водоёма, водной поверхности или часть бухты, гавани и т. д., предназначенная для особых целей: *акватория порта*.

⊗ **Устаревшее или профессионально-просторечное употребление:** *акваторий порта был переполнен судами*.

**А́ЛЬМА-МА́ТЕР** — об университете; старинное студенческое наименование университета: *альма-матер взрастила достойных деятелей науки*.

**А́ЛЬТЕРНА́ТИВА** — 1) необходимость выбора из двух или нескольких взаимоисключающих возможностей: *в мире много сложнейших альтернатив*; 2) каждая из таких возможностей: *существовала альтернатива — пойти в гости или же остаться дома*.

**АНАЛО́ГИЯ** — 1) сходство предметов, явлений, понятий в каких-либо свойствах или проявлениях: *существует аналогия между строением Солнечной системы и структурой атома*; 2) форма умозаключения, когда знание об одном объекте изучения переносится на другой, сходный с предыдущим: *провести аналогию между явлениями*.

**АНФА́С** — в лицо, вид лица прямо спереди: *снять анфас или в профиль на фото*.

⊗ **Ошибочное употребление:** *снять в анфас* (тавтология).

**АНШЛА́Г** — объявление в театре, цирке и т. д. о том, что все билеты проданы; все места заняты: *полный аншлаг*.

⊗ **Употребление в профессиональной речи:** *аншлаг* как «крупный заголовок, шапка в газете или журнале».

⊗ **Ошибочное употребление:** *аншлаг* как «призыв, плакат»: *аншлаги о предстоящей премьере*.

**АПОСТРО́Ф** — надстрочный знак в тексте в виде запятой, которая служит для отделения частей слов, замены опущенных знаков и букв: *Жанна д'Арк* (де Арк), *об'ём* (объём).

**АПОСТРОФА** — риторическая фигура, заключающаяся в прямом обращении к отсутствующему лицу или к неодушевлённым предметам как к одушевлённым.

**АРМАДА** — большое количество военных кораблей, самолётов, танков.

⊗ **Ошибочное употребление:** *армада автомобилей* (нужно *множество автомобилей, колонны автомобилей*), *армады цифр* (нужно *горы цифр, обилие цифр*).

**АРХАИЧНЫЙ** — древний, старинный, устаревший: *архаичные руины*.

⊗ **Ошибочное употребление:** *архаичные взгляды, мысли*.

**БАЗИРОВАТЬСЯ** — основываться на чём-либо: *базироваться на основных теориях*.

⊗ **Употребление в профессиональной речи:** *базироваться на что или на чём* как «иметь в качестве базы, размещаться где-либо»: *самолёты базировались на Шереметьево; корабли базировались на порт*.

**БУДИРОВАТЬ** — 1) сердить кого-либо, раздражать: *артисты будировали публику своим выступлением*; 2) поднимать какой-либо вопрос, обращать чьё-либо внимание на кого- или что-либо: *будировать в прессе вопрос о реформе высшего образования*.

**БЫТОВАТЬ** — бывать, иметь место в быту. Обычно используется со словами *мнение, поверье, обычай, представление* и т. д.

⊗ **Ошибочное употребление:** *бытовать* в значении «происходить, случаться или находиться где-нибудь»: *в этом коллективе бытовали срывы в работе* (нужно *происходили, случались*).

**ВАКА́НСИЯ** — незамещённая должность, свободное место в учреждении, офисе, учебном заведении и т. д.

⊗ **Ошибочное употребление:** *свободная вакансия* (лишнее слово, плеоназм).

**ВЕРНИСА́Ж** — торжественное открытие выставки изобразительного искусства: *приглашение на вернисаж*.

⊗ **Ошибочное употребление:** *вернисаж* в значении «выставка вообще, экспозиция»: *вернисаж будет открыт целый месяц* (нужно *выставка будет открыта целый месяц*).

**ВЕТЕРА́Н** — опытный, старый воин; заслуженный, старый работник.

⊗ **Ошибочное употребление:** *старый ветеран, опытные ветераны* (плеоназм).

**ВИЗИ́Т** — кратковременное посещение официального характера: *нанести визит, визит в Нидерланды, в ожидании визита, сделать визиты к пациентам*.

⊗ **Ошибочное употребление:** *кратковременный визит* (плеоназм).



**ВОЯЖ** — поездка, путешествие: *отправиться с вояжем, увеселительный вояж.*

**ГАРАНТИ́РОВАТЬ** — защищать от чего-либо, брать на себя ответственность за что-либо: *гарантировать качество обучения, гарантировать высокую зарплату.*

⊗ **Ошибочное употребление:** *мы гарантируем за это* (нужно *мы это гарантируем*).

**ГАРА́НТИЯ** — обязательство, защита от чего-либо: *гарантия качества, гарантия вашей безопасности.*

⊗ **Ошибочное употребление:** *гарантия за высокое качество, гарантия от плохого качества* (нужно *гарантия высокого качества*).

**ГОДОВЩИ́НА** — ежегодная дата, очередная дата через год: *двенадцатая годовщина свадьбы, годовщина со дня основания предприятия.*

⊗ **Ошибочное употребление:** *десятилетия годовщина* (нужно *десятая годовщина* или *десятилетний юбилей*).

**ДЕБЮ́Т** — первое выступление артиста на сцене; начало какой-либо деятельности: *состоялся дебют актрисы.*

⊗ **Ошибочное употребление:** *первый дебют, начальный дебют* (лишнее слово), *второй дебют, повторный дебют, последний дебют* (искажение смысла).

**ДЕКЛАМИ́РОВАТЬ** — читать прозу или стихи вслух: *громко декламировать стихотворение.*

**ДЕКЛАРИ́РОВАТЬ** — официально заявлять, оповещать: *декларировать прописные истины.*

⊗ **Ошибочное употребление:** *официально декларировать* (лишнее слово).

**ДЕФЕ́КТ** — изъян, повреждение: *дефект речи, дефекты товара.*

⊗ **Ошибочное употребление:** *дефект сочинения* (нужно *недочёт* или *недостаток сочинения*), *дефекты и изъяны продукции* (избыточное сочетание).

**ДИЛЕ́ММА** — необходимость выбора из двух взаимоисключающих возможностей: *дилемма заключается в следующем — затеять летом ремонт квартиры или же потратить сбережения на активный отдых на море.*

⊗ **Ошибочное употребление:** *дилемма устройства на работу* (нужно *проблема*), *предстоит решить не одну дилемму* (нужно *задачу, проблему*).

**ДОВЛЕ́ТЬ** — надлежать, подоба́ть, быть достаточным: *всё это и довлеет решить специалисту в данной области* (т. е. надлежит).

⊗ **Ошибочное употребление:** *над ним довлеет прошлое, над всем довлел страх* и т. д. (т. е. тяготеть, преобладать, господствовать).