

Е.С. Ожегова

ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА

История стилей

Под редакцией
академика Д.О. Швидковского

Москва
Мир и Образование

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	6	ГЛАВА 2	
ГЛАВА 1		Ландшафтная архитектура	
и ландшафтный дизайн.....	8	Древнего мира	35
ПРОФЕССИЯ «ЛАНДШАФТНЫЙ		ЕГИПЕТ	35
АРХИТЕКТОР»	8	Древнее царство.....	36
Строительные материалы....	9	Среднее царство	39
Особенности композиционных		Новое царство.....	42
приемов.....	10	МЕЖДУРЕЧЬЕ	45
Ландшафтная архитектура —		АНТИЧНЫЙ МИР.....	49
динамичное искусство	11	Древняя Греция.....	50
ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ		Древний Рим.....	56
ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ		ГЛАВА 3	
КАК ОТДЕЛЬНОГО ВИДА		Ландшафтная архитектура	
ИСКУССТВА	13	средневековой Европы	69
Начало истории. Древний мир	13	РАННИЕ ХРИСТИАНЕ.....	69
Классический стиль		ЯЗЫЧЕСКИЕ КУЛЬТУРЫ	
в садово-парковом искусстве	16	СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ	79
Ландшафтная архитектура		СРЕДНИЕ ВЕКА	76
Востока в западной культуре	23	Раннее средневековье.....	77
Ландшафтная архитектура		Классическое средневековье	77
буддийского Востока. Китай		САДЫ МОНАСТЫРЕЙ.....	85
и Япония.....	24	САДЫ ЗАМКОВ.....	87
Сады XIX века	26	САДЫ В ГОРОДАХ.....	91
Современная ландшафтная		УНИВЕРСИТЕТСКИЕ	
архитектура.....	29	БОТАНИЧЕСКИЕ САДЫ.....	97
ПРОФЕССИЯ			
«ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙНЕР»	34		

ГЛАВА 4	ГЛАВА 8
Ландшафтная архитектура Востока 103	Французский сад 241
МУСУЛЬМАНСКИЙ МИР..... 103	РЕНЕССАНС 241
Сады Кордовского халифата 105	БАРОККО 247
Сады Османской империи ... 109	ГЛАВА 9
Сады Сефевидов 113	Английский пейзажный парк 270
Сады Великих Моголов..... 116	АНГЛИЙСКИЙ ПЕЙЗАЖНЫЙ
БУДДИЙСКИЙ МИР..... 123	ПАРК..... 270
Индия 124	САДЫ СЕНТИМЕНТАЛИСТОВ .. 282
Индокитай..... 128	ПАРКИ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА.. 287
ГЛАВА 5	«АНГЛИЙСКИЕ ПАРКИ»
Ландшафтная архитектура стран Дальнего Востока 137	РОССИЙСКИХ МОНАРХОВ 296
ТИБЕТ 137	ГЛАВА 10
МОНГОЛИЯ 139	Ландшафтная архитектура России XVII—XVIII веков 310
КИТАЙ..... 141	РУССКИЕ САДЫ XVII ВЕКА 310
Истоки традиций садово-паркового искусства Китая ... 141	РУССКИЕ ПАРКИ
Сады при храмовых комплексах 147	ЭПОХИ БАРОККО 321
Императорские сады..... 156	ГЛАВА 11
Сады философов..... 165	Ландшафтная архитектура России XIX века 344
ГЛАВА 6	ИМПЕРАТОРСКИЕ ПАРКИ 344
Ландшафтная архитектура Японии 175	РУССКИЕ ДВОРЯНСКИЕ
ХРАМОВЫЕ САДЫ 181	УСАДЬБЫ 361
Эпоха Хэйан 181	ЛАНДШАФТНАЯ
Эпоха Камакура 183	АРХИТЕКТУРА РОССИИ
Эпоха Муромати 186	ЭПОХИ КАПИТАЛИЗМА 369
ЧАЙНЫЕ САДЫ 194	ГЛАВА 12
Чайные сады эпохи Момояма 195	Частные сады и парки Европы второй половины XIX века .. 383
САДЫ ДЛЯ ПРОГУЛОК ЭПОХИ ЭДО 203	«АНГЛИЙСКИЙ САД» ЭПОХИ
МИНИАТЮРНЫЕ САДЫ ПРИ ЖИЛЫХ ДОМАХ 206	КОРОЛЕВЫ ВИКТОРИИ..... 383
ГЛАВА 7	САДЫ ХУДОЖНИКОВ..... 395
Итальянский сад 208	САДЫ В СТИЛЕ АРХИТЕКТУРНОЙ
ВОЗРОЖДЕНИЕ..... 208	ЭКЛЕКТИКИ 403
БАРОККО 238	

ГЛАВА 13**Ландшафтная архитектура второй половины XIX века .. 411**

РЕКОНСТРУКЦИЯ ПАРИЖА
БАРОНОМ ОСМАНОМ. СОЗДАНИЕ
ЛАНДШАФТНОЙ СТРУКТУРЫ
ГОРОДА 411

ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА
СОЕДИНЁННЫХ ШТАТОВ
АМЕРИКИ..... 425

ГОРОДА-САДЫ КОНЦА XIX –
НАЧАЛА XX ВЕКА 437

ГЛАВА 14**Новый стиль в ландшафтной архитектуре XX века..... 444**

ВСЕМИРНЫЕ ВЫСТАВКИ
И ВЫСТАВКИ ДОСТИЖЕНИЙ
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
НАЧАЛА XX ВЕКА 444

НОВАТОРСКИЕ ИДЕИ
1920-х ГОДОВ 452

АРХИТЕКТУРА ЧАСТНЫХ
ДОМОВ СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА ... 463

ФОРМИРОВАНИЕ СТИЛЯ
«ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ»
В ЛАНДШАФТНОЙ
АРХИТЕКТУРЕ XX ВЕКА 467

ГЛАВА 15**Ландшафтная архитектура XX века..... 479**

ГОРОДСКИЕ ЛАНДШАФТЫ
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА 479

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ
ЛАНДШАФТНЫЕ КОМПЛЕКСЫ
СССР СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА. 483

НОВЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВЕННЫХ
ЛАНДШАФТОВ. 499

Мемориальные комплексы... 500

Детские парки и парки

«науки и техники» 508

ГЛАВА 16**Основные направления в современной ландшафтной архитектуре 516**

ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА
И АБСТРАКЦИЯ В СТИЛЕ
«ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ» 516

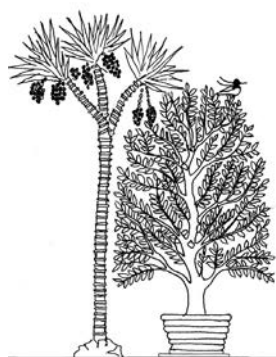
ТРАДИЦИИ В НОВОЙ
АРХИТЕКТУРЕ ЛАНДШАФТОВ 524

КЛАССИЧЕСКАЯ ШКОЛА И СТИЛЬ
«ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ» 533

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН 541

Библиография 552

Предметно-именной указатель.. 555



Глава 1



ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА И ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

Особенности профессии «ландшафтный архитектор»:
строительные материалы, композиционные приемы.

Основные этапы формирования ландшафтной
архитектуры как отдельного вида искусства.

Особенности профессии «ландшафтный дизайнер»

Профессия «ландшафтный архитектор»

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Специализация является одной из главных черт развития всех современных профессий. В широком понимании, архитектура — это организация пространственной среды для жизни человека и человеческого общества в целом. Но искусственные пространства, формируемые архитекторами, качественно различны.

Сегодня Международная организация труда при ООН фиксирует три самостоятельных архитектурных профессии: архитектор, планировщик и ландшафтный архитектор.

Область работы архитектора составляют в большей или меньшей степени изолированные от внешней среды пространства зданий и сооружений. Градостроительство, планирование или районная планировка занимаются организацией пространств обширных территорий, для которых вертикальное измерение оказывается крайне малым по отношению к масштабам планов. Ландшафтный архитектор работает с пространствами, размеры и характер которых находятся между зоной закрытых пространств зданий и сооружений и громадными пространствами городов и поселков.

Областью его творчества являются открытые пространства, не замкнутые внутри ограждающих конструкций, и окружающие здания. Их диапазон велик. Сады и парки, скверы и бульвары, набережные и город-

ские площади, а также пространства улиц и дворов можно считать началом длинного списка, в который входят маленькие садики перед частными домами и внушительные территории национальных парков.

СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примеры:

Японский сад Клода Моне в Живерни, сады Любви в парке Вилландри (Франция).

Своеобразие каждого вида архитектурной профессии состоит из того, с какими материалами работают его представители. Палитру ландшафтного архитектора

главным образом составляют природные материалы: вода, земля и растения, формирующие пространства искусственных ландшафтов.

1. Франция. Японский сад Клода Моне в Живерни

Строительные материалы ландшафтного архитектора формируют характер и отношение к работе над садом или парком. Основные составляющие картину объекты являются живыми организмами, которые дышат, радуются солнцу и заботливому отношению, болеют, просыпаются по утрам и засыпают в вечерние часы.

Виды своего Японского сада Моне писал практически каждый день, пытаясь сохранить на полотне ежеминутно меняющуюся красоту природы.

Растения давали саду, в котором не было экзотических беседок или мостиков, ощущение Востока.



.....
ПАРК (от лат. *parcus* — «отгороженное место») — большой организованный по определенному плану земельный участок с естественной и специально посаженной растительностью, дорогами, аллеями, водоемами, предназначенный для прогулок и отдыха.

САД (русское слово) — земельный участок не более 10 га, огороженный, распланированный и засаженный различными растениями. Небольшой парк.

ТОПИАРНАЯ СТРИЖКА РАСТЕНИЙ, или **ТОПИАРНОЕ ИСКУССТВО**, — искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников. В английском языке название искусства декоративной стрижки растений звучит как *topiary art*, а в итальянском языке — *arte topiaria*, что означает создание орнаментальных композиций из цветов в клумбах и бордюрах. Для топиарных стрижек используют породы с быстрым образованием новых побегов и густыми ветками. Классическими растениями для стрижки являются самшит и тис. В России фигурные изгороди создавали из кустов кизильника блестящего, боярышника и обрезанных лип.

2. Франция. Сады Любви в парке замка Вилландри. Топиарная стрижка

Красочный ансамбль парка Вилландри был создан в конце XIX в. в традициях средневековых замков, некогда украшавших берега Луары. Здесь можно увидеть парковые композиции, в которых растения приняли форму в соответствии с архитектурным стилем ушедшей эпохи. В руках умелых садовников деревья превращались в причудливые скульптуры, складывающиеся в символические орнаменты. Сады Любви олицетворяли четыре вида любви: нежную, необузданную, нерешительную и трагическую, об этом рассказывали геометрические формы топиарной стрижки.



ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ

Примеры:

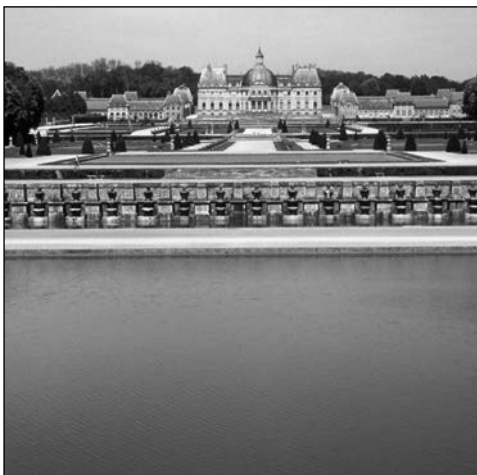
Во-ле-Виконт (Франция); Парк Динн (Великобритания).

Пространство, с которым работает ландшафтный архитектор, воспринимается совсем в другом масштабе, нежели фасады и интерьеры зданий или планировки городов и городских районов. Отсюда воз-

никают особые требования к размерам функциональных элементов искусственных ландшафтов и к соотношению целого и детали в художественной композиции парка или сада.

3. Франция. Мен. Во-ле-Виконт. Сад министра Фуке. Перспектива и балюстрада замка

Фуке, баснословно богатый министр финансов Франции, в конце XVII в. был одним из самых влиятельных людей при дворе Людовика XIV. Построенный по заказу министра грандиозный парк Во-ле-Виконт был авангардом французского барокко. Территория парка занимала 100 га. Прямая, как стрела, главная ось пересекалась с гладью канала, в который была превращена узенькая речка Анкей. Величественный парк спорил с роскошью замка всемогущего министра.



ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА БУДДИЙСКОГО ВОСТОКА. КИТАЙ И ЯПОНИЯ

Примеры:

Сад Львиный лес в Сучжоу (Китай); монастырский сад Рёан-дзи в Киото, сад для чайной церемонии, малый сад в стиле харе при японском доме (Япония).

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Особое место в истории ландшафтной архитектуры занимают сады буддийского востока. Облик китайского сада составляло умение играть основами сущностей окружающего мира, выдавая иллюзию за реальность и реальность за иллюзию. Сады императоров и чиновников создавались как свитки гохуа, где в пейзажах-символах были зашифрованы философские размышления о смысле жизни и пожелания долголетия или хорошей карьеры.

Отношение к природе как к божеству легло в основу создания миниатюрных ландшафтов-икон японскими монахами и воинственными самураями. Храмовые сады стали удивительным примером абстракций, в символах рассказывающих о явлениях природы и сложных переплетениях человеческой жизни. Особым явлением стал сад для проведения чайной церемонии, возникший в Японии в XV в. В конце эпохи Эдо (1603—1868) японские купцы и ремесленники создали искусство составления крошечных садиков при городских жилищах. Этот вид садов остался популярен и в наши дни.



▲
34. Китай. Сучжоу. Сад Львиный лес. Беседка

Город Сучжоу был основан в 514 г. до н. э. как столица царства У. Марко Поло, побывавший там в 1257 г., сравнивал этот город со своей родной Венецией.

Философские сады Сучжоу славились на весь Восток; как говорили китайцы, они были монументальными и миниатюрными, как «лоб кошки». Ушедшие от дел мандарины создавали мир в тылке, замкнутый и беспредельный.



▲
35. Сад Львиный лес. Камень хуши, носящий название Пять сосен

Причудливые завитки деревянной и каменной резьбы, сложный рисунок камней «хуши» — все это характерные черты традиционного китайского сада. Каждая деталь сада, названия растений, камней и павильонов связаны с пожеланиями хорошей чиновничьей карьеры, здоровья и процветания.

36. Япония. Киото. Храм Рёан-дзи. Су-хой сад

В XII в. в грозную эпоху Камакура были созданы руководства по устройству ритуальных садов, созерцание которых являлось необходимой тренировкой для последователей секты дзэн.

В руководствах сады строго подразделялись на виды композиций: пейзажный сад с холмами — «цукияма» и плоский сад — «хиранива». Каждый из этих видов, как и все искусства в Японии, имел три формы: развернутую — «син», полусокращенную — «гё» и сокращенную — «со».

Одной из необходимых составляющих ритуального сада была вода, которая в сухих садах заменялась мхом или галькой.

Храмовые сады предназначались для процесса созерцания и медитации. Глядя на символические изображения гор и стремительных потоков, самураи искали пути познания высшего смысла быстротечной жизни.



37. Киото. Сад для чайной церемонии. Место очищения цукубаи

Выросшая из философии буддизма секты дзэн чайная церемония вызвала появление специального архитектурного сооружения — чайного дома («тясицу») и составляющего с ним единое целое чайного сада («тянива»). Каждая часть сада для проведения чайной церемонии была полна высшего смысла.

В XV в. в эпоху Момояма священником из города Нара *Мурата Дзюко* была создана основа чайной церемонии, частью которой стал специальный сад. В начале своего возникновения чайный сад символизировал простоту деревенской жизни и мудрость отрешения от земных богатств и суеты, но со временем чайные сады становились все более сложными и изысканными.

Два эстетических принципа, которым подчинялась композиция чайного сада,



«ваби» (деревенская простота) и «саби» (изысканность деревенской простоты, подернутой паутиной времени) стали основой глубокой философии.



^
38. Япония. Малый сад в стиле харе при доме. Цукубаи и каменный фонарь «Мария торо»

При традиционном городском японском доме сформировалось три вида маленьких садиков: предназначенные для проведения семейных церемоний, садики для созерцания и медитации и садики, имеющие хозяйственное назначение. В основе эстетики каждого из них лежат сформировавшиеся веками традиции.

Сады в стиле «харе» предназначались для семейных церемоний. В них можно найти элементы классического чайного сада. Место для очищения «цукубаи» освещает фонарь, придуманный мастером чайной церемонии эпохи Эдо **Фурута Орибе**, который, по преданию, тайно исповедовал христианство. Неясная фигура на основании фонаря изображает Деву Марию, отсюда и название «Мария торо» («фонарь Марии»).

САДЫ XIX ВЕКА

Примеры:

Сад Клода Моне в Живерни (Франция); Центральный парк в Нью-Йорке, национальный парк Большой Каньон (США); вилла Ноалес (Франция).

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

В XIX в. европейский сад становится садом среднего буржуа. Он не потрясает королевским размахом, и его скромные размеры не позволяют создавать искусственные пейзажи. Сады XIX в. характеризовались интересом к растениям, к культуре их выращивания, культивированию и созданию новых видов. Открытия XIX в. во всех областях человеческой деятельности и начало научно-технической революции коснулись и области садоводства, в частности это были открытия и новые направления в живописи. Творчество таких художников, как Гертруда Джекил и Клод Моне, дало новое направ-

ление в искусстве разведения садов — живопись цветами.

В XIX в. в Американских Соединённых Штатах появился сам термин «ландшафтная архитектура». Его ввел Фредерик Лоу Олмстед, предприниматель и автор многих новаторских идей в архитектуре ландшафтов. Так же как и Адольф Альфан во Франции, Олмстед в Америке был автором создания целых систем городского озеленения. Он же положил начало созданию таких ландшафтных сооружений, как национальные парки.

Конец XIX в. стал временем рождения ландшафтной архитектуры как самостоятельной профессии. Новое время требовало ново-

го отношения к Природе и к условиям жизни людей, ставших равноправными гражданами своих государств. В столицах мира стали строиться общественные парки и благоустраивались города, превращаясь в удобные для жизни полные зелени и свежего воздуха пространства.

В конце XIX — начале XX вв. в ландшафтной архитектуре начал формироваться но-

вый художественный стиль, получивший широкое распространение в XX и XXI вв. Его формирование проходило в стенах самых знаменитых архитектурных школ начала XX в. — Вхутемас в России и Баухауз в Германии. Стиль будущего, в основе которого лежал весь опыт прошедших эпох и последние достижения науки и техники.

39. Франция. Сад Клода Моне в Живерни. Часть сада в «японском» стиле

В 1883 г. Клод Моне снял в деревне Живерни дом с участком. Семейству Моне нравилась сельская жизнь. Сам художник много рисовал, и главными героями его полотен в этот период стали сад в Живерни и окрестности деревни.



40. Сад Клода Моне в Живерни. Цветы возле теплиц

Яркие сочетания красок живых растений, их изменчивость не только в зависимости от сезона или возраста, но и от времени суток стали объектом изучения Моне.

В XIX в. боролись два направления в искусстве устройства ландшафтов: архитектурное и художественное, представители которого считали, что природу могут чувствовать лишь художники и садовники. Оба эти направления примирила в своем творчестве художница Гертруда Джекил, которой принадлежит идея создания миксбордеров.



41. Великобритания. Шотландия. Миксбордер

Классические английские миксбордеры соединили в себе древние средневековые традиции посадок вдоль стен и стремление к выращиванию новых цветов в самых причудливых сочетаниях.

Работы знаменитой художницы *Гертруды Джекил* строились на использовании последних открытий в области колористики. Она создавала бордюры, подобные тем, что высаживались вдоль стен в старой Англии, но руководствовалась при этом хроматическим кругом и законом одновременных контрастов, открытыми в конце XIX в.

42. США. Нью-Йорк. Центральный парк. >

Общий вид

В 1858 г. Фредерик Лоу Олмстед выиграл конкурс на проект Центрального парка в Нью-Йорке. С этого момента началась его карьера как архитектора ландшафтов. Главной идеей Олмстеда было сохранить нетронутым кусок природы и только организовать его показ с наиболее выгодных точек зрения.



< 43. Фредерик Лоу Олмстед

Писатель, общественный деятель, предприниматель и основоположник современной ландшафтной архитектуры Соединённых Штатов Америки Олмстед явился автором более 500 парков.

Он первый поставил задачу охраны природы как вопрос жизни человечества. Дикая природа стала рассматриваться не как опасность и хаос, нуждающийся в исправлении, но как хрупкая красота, достойная созерцания и бережного сохранения.

44. США. Штат Аризона. Национальный > парк Большой Каньон. Видовая точка с подзорной трубой для обозрения окрестностей

Летом 1864 г. президент Авраам Линкольн подписал закон о создании национального парка в долине реки Йосемити-Крик. Это положило начало огромной программе по созданию национальных парков различной величины и статуса, в основу которой легли идеи Фредерика Олмстеда.

Большой Каньон, наверное, самый известный из всех национальных парков. Его отвесные стены уходят вниз на глубину около 2 км. Это чудо природы создано рекой Колорадо, которая пробивала свой путь сквозь скалы в течение 10 млн лет.

В 1848 г., после успешной войны с Мексикой, американское правительство объявило эти земли своими. В удивительное место отправились ученые, описавшие уникальные красоты природы и жизнь остатков индейских цивилизаций. Каньон стал чудом Нового Света. Но пристальное внимание обернулось драмой



для местных племен. В Каньоне были найдены залежи свинца, цинка, асбеста и меди, и индейцев насильно переселили в резервации.

Идеи Олмстеда спасли этот уникальный природный ансамбль. Как и в долине реки Йосемити-Крик в 1864 г., в Большом Каньоне были прекращены разработки полезных ископаемых, а в 1883 г. первые туристы посетили это замечательное место. В 1919 г. сенатор Харрисон представил проект создания национального парка Большой Каньон, и с этого момента статус заповедника неизменен.

45. Франция. Ривьера. Вилла Ноалес. >

Автор Габриель Геворкян

Международная выставка современного декоративного и промышленного искусства, состоявшаяся в Париже в 1925 г., стала первой демонстрацией возможностей нового стиля в искусстве. Новое направление в ландшафтной архитектуре представлял Габриель Геворкян, возглавлявший в то время отделение архитектурного бюро Робера Малле-Стивенса в Париже. Для выставки он спроектировал временный сад в авангардном стиле, смело противопоставленный сложившимся в то время традициям ландшафтного проектирования.

Планы и аксонометрические рисунки вариантов этого сада были опубликованы в 1928 г. в журнале «Сады для коттеджей», там же автор описал, как отражаются традиции устройства садов стран Ближнего Востока в его абстрактном творчестве.

В проекте Геворкян использовал ряд новаций, которые не были реализованы в



натуре, но произвели большое впечатление на современников.

Мен Рей снял об этом новаторском архитектурном проекте короткий фильм, оставивший нам образ произведения, лежащего на грани архитектуры и дизайна.

Вилла Ноалес — одно из немногих произведений Габриеля Геворкяна, сохранившее воплощенные в действительность его новаторские идеи.

СОВРЕМЕННАЯ ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА

Примеры:

Парк Ла-Виллет, Парк имени Андре Ситроена (Париж, Франция); городские фонтаны «Ира» в Портленде (США); садик в посольстве Канады в Токио (Япония); сад Шарлот (Дания).

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Господствующий в современной архитектуре, в том числе и ландшафтной, стиль «высоких технологий» сформировался в XX в.

Уже в 1960-е гг. «промышленный» стиль, созданный в начале XX в. школами Вхутемас и Баухауз, стал массовым и окончательно вытеснил архитектурную классику. Этому способствовали научно-технический прогресс и развитие социально-экономических отношений. Новый стиль был интернационален и строился на демонстрации всех последних технических достижений.

В XX в. появились новые виды ландшафтных комплексов и отдельных сооружений, они требовали особой технологии, и процесс

организации искусственных ландшафтов стал намного сложнее, чем в предыдущие эпохи.

Сегодня над созданием парков работают большие многопрофильные коллективы специалистов. Внутри архитектурных профессий появились новые виды специализаций. Охрана окружающей среды и сохранение наследия прошлого превратились в науку и отдельные профессии. Раздел «реставрация» стал подразделением ландшафтной архитектуры, а рядом с ним появилось искусство «реконструкции», позволяющее вписывать новые объекты в сложившуюся историческую среду. Сегодня ни один проект парка не обходится без участия или хотя бы консультации эколога, который проверяет соответствие проектов междуна-

родным и государственным нормам охраны природного достояния. Рядом в одном коллективе трудятся архитекторы, инженеры, конструкторы, дендрологи и дизайне-

ры, создавая гармоничную картину пространства площади, парка, сада или совокупности открытых пространств города или архитектурного комплекса.

46. Стоянка автомашин

Невероятный рост промышленности в XX в. привел к возникновению гигантских мегаполисов. Транспорт, промышленность и город как сложная структура стали в наше время отдельными видами человеческой деятельности. Ландшафт сейчас подразумевает не только сад и сельскую местность с широкими просторами полей, лесов и водоемов. Город является постоянным местом обитания многих людей, их привычным ландшафтом. В палитру архитектора городских ландшафтов стали входить новые материалы.



47. Пирсы

Города освоили пространства суши и продолжали расти, осваивая просторы морей. И для архитекторов появились новые непривычные ландшафты, чьи просторы нуждались в оформлении. Появилось огромное количество совершенно новых в функциональном смысле открытых пространств. Выставки, детские парки, научные и развлекательные комплексы, к которым относятся зоопарки и ботанические сады, и многие другие объекты, позволившие с новой точки зрения рассматривать профессию ландшафтного архитектора.



48. Франция. Париж. Парк Ла-Виллет. «Жюд»

В XX в. появился особый вид парков — это городские парки культуры и отдыха. Один из самых знаменитых парков подобного рода был создан в 1980-е гг. архитектором *Бернардом Чуми* в Париже на месте старых боен и скотопригонного рынка. Парк занимает площадь 55 га. Целью этого грандиозного сооружения является развитие интереса граждан к науке и искусству. Поэтому здесь есть большой музей, музыкальная школа и концертный зал. Все это окружено лужайками, аллеями, аттракционами и детскими площадками для игр.