

Говорим и пишем  
**ГРАМОТНО**

**Н. Н. СОЛОВЬЁВА**

**КАК ПИСАТЬ  
ПО-РУССКИ  
ПРАВИЛЬНО**

*Справочник*

Москва  
Мир и Образование

## Введение

Любой язык живёт и развивается, отражая потребности людей, народа в целом; адаптирует новое, приспособлявая к своей системе. Одни процессы проходят быстрее, иные медленнее, но их результаты на определённом этапе нуждаются в обобщении, чтобы отразить важные тенденции внутри языка. Это важно в том числе для таких наиболее его стабильных составляющих, как орфография и пунктуация.

Данный Справочник включает в себя два раздела, в которых в табличном оформлении представлены все правила правописания и постановки знаков препинания, в которых учтены существующие на сегодняшний день тенденции. Каждое правило проиллюстрировано примерами и может сопровождаться сведениями, размещёнными под рубрикой «Обратить внимание», где даётся дополнительная информация, комментарий применительно к особой ситуации использования того или иного правила правописания слов или постановки знаков препинания. В отдельных случаях орфографический материал размещён под рубриками «Запомнить» и «Не путать», что связано с определённой спецификой размещённых в таблицах примеров.

Раздел «Орфография» открывается небольшим комментарием, в котором напоминаются важные принципы написания значащих частей слова — корня, приставки, суффикса и окончания. Далее справочная информация размещена традиционно — от общих правил правописания, связанных с определёнными частями слова, к написанию различных частей речи, с каждой из которых связаны свои правила написания окончаний, суффиксов, а также правила слитного, дефисного и раздельного написания.

В разделе «Пунктуация» табличный материал следует после нескольких справочных комментариев, раскрывающих историю знаков препинания, характеризующих основные принципы их постановки в норме и с точки зрения авторского видения. Затем применительно к разным ситуациям даются пунктуационные правила, относящиеся к определённому знаку препинания. Осо-

бо следует выделить такой знак, как запятая, в отношении которой рассматриваются параллельные случаи её постановки или отсутствия в синтаксически сходных ситуациях.

Справочник заканчивается Приложением, включающим в себя шесть словариков, в которых собраны слова с наиболее проблемным написанием. Среди них слова с непроверяемыми гласными и согласными в корне, в том числе с удвоенными согласными; имена существительные, прилагательные и наречия, пишущиеся слитно, раздельно и через дефис; заимствованные имена существительные, в отношении написания которых на данный момент не существует общепринятого мнения, в силу чего фиксируется орфографическая вариативность.

В каждом словарики соблюдены как общие принципы подачи орфографического материала, так и особенные. К общим принципам относится раскрытие значения в основном заимствованных слов, что делает орфографические словарики отчасти ещё и толковыми. Особенностью словарика «Непроверяемые гласные и согласные в корне слова» является размещение в скобках к отдельным примерам однокоренных слов, в которых обозначена ударная позиция других гласных, чьё написание тоже может вызывать затруднение. Особенность словарика «Слитные, раздельные и дефисные написания имён прилагательных» заключается в подборе существительного, с которым приведённое прилагательное образует словосочетание. То же самое касается словарика «Слитные, раздельные и дефисные написания наречий»: к наречию подбирается в большинстве случаев глагол, с которым оно согласуется по смыслу. Кроме этого, к отдельным наречиям приводится пример иного употребления, при котором слово имеет иные морфологические характеристики, являясь существительным с предлогом и, следовательно, пишется по-другому.

Справочник предназначен для старшеклассников, абитуриентов и студентов, заинтересованных в поддержании личной грамотности, а также расширении своего словарного запаса и развитии эрудиции. Кроме того, он может быть использован учителями и преподавателями в учебных целях как материал для организации различной словарной работы, направленной на улучшение или совершенствование правописной и орфоэпической культуры, расширение словарного запаса обучающихся.

# ОРФОГРАФИЯ

## Написание значащих частей слова — корней, приставок, суффиксов и окончаний

*Орфография* — это совокупность правил, которые устанавливаются:

- 1) написание значащих частей слова (корней, приставок, суффиксов и окончаний);
- 2) слитные, раздельные и дефисные написания слов и их частей;
- 3) способы переноса;
- 4) употребление прописных букв.

Первый раздел орфографии — написание значащих частей слова — основан на морфологическом принципе, который предполагает, что корни, приставки, суффиксы и окончания пишутся единообразно независимо от произношения.

Например:

- зэмли, земли, земляной (корень *земл-* пишется одинаково во всех словах, хотя произносится в приведённых примерах по-разному);
- еловый, основный (суффикс *-ов-* пишется одинаково, несмотря на разницу в произношении);
- пожил, потешить, посчитал (приставка *по-* пишется единообразно, хотя чаще всего бывает безударной);
- бревном, громом; о весне, в песне (окончания *-ом* и *-е* во всех словах пишутся одинаково, несмотря на разницу в ударной позиции).

*Морфологические написания*, касающиеся значащей части слова — корни, бывают пяти видов:

- 1) морфологические написания, которые определяются произношением и являются опорными для проверки

написания того же корня в других случаях, например: со́сны, брёвен, свётлый; косить, пасти;

2) морфологические написания, не расходящиеся с произношением, но не являющиеся опорными и поэтому требующие проверки, например: ста́льнóй (ста́ль), садо́вый (са́д); кот (кото́в);

3) морфологические написания, расходящиеся с произношением, но проверяемые опорными случаями, например: со́сны (со́сны), бревнá (брёвен), светли́ца (свётлый); ко́сьба (косит), пастьба (пасти);

4) морфологические написания, не расходящиеся с произношением, но не проверяемые опорными случаями, например: гала́нтный, каби́на, нату́ра; компромисс, эпиграмма;

5) морфологические написания, расходящиеся с произношением и не проверяемые опорными случаями, например: собáка, вентиля́тор, винегрéт, гондо́ла; анекдо́т, вокза́л, ковта.

Написание корневых гласных, непроверяемых ударением, а также непроверяемых согласных определяется в словарном порядке и считается традиционным.

Безграмотное писание читать трудно, точно едешь в таратайке по мёрзлой дороге.

Писать безграмотно — это посягать на время людей, к которым мы адресуемся, а потому совершенно недопустимо в правильно организованном обществе.

Совершенно ясно, что если все будут писать по-разному, то мы перестанем понимать друг друга.

**Лев Владимирович Щерба**

## Правописание гласных в корне

Безударные гласные в корне		
<b>Проверяемые ударением</b>		
Слово изменить так, чтобы проверяемая гласная оказалась под ударением, т. е. в <u>сильной позиции</u>	<i>темнота (тёмный), громить (погром), встречать (встреча)</i>	
<b>ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ</b>		
Не следует путать созвучные слова с разным корнем, к которым применяется данное правило: <i>развеваться (развевать) / развиваться (развиться); поседеть (седенький) / посидеть (сидя); разрядить (разряд) / разредить (редко); увидеть (взд) / увядать (взнуть).</i>		
<b>Непроверяемые</b>		
Запомнить или проверить по словарю	<i>витрина, секрет, кортеж, винегрет, периферия, безе</i>	
<b>ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ</b>		
Не следует путать созвучные с непроверяемыми гласными в корне слова и слова, кажущиеся однокоренными, и при необходимости проверять написание по словарю: <i>прекращать (работу) / укрощать (строптивного коня); компания (весёлая) / кампания (против войны).</i>		
<b>Чередующиеся</b>		
Находящиеся в зависимости от:		
• ударения		
<i>А́ / О гАр / гОр твАр / твОр клАн / клОн</i>	Без ударения пишется <b>О</b> , под ударением та гласная, которая слышится	<i>угар, загар / подгореть, загорелый; кланяться / поклониться; тварь / творец</i>
<b>ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ</b>		
Следует запомнить слова, являющиеся исключением: <i>при́гарь, вы́гарки, у́тварь.</i>		
<i>А / Ё зАр / зОр</i>	Без ударения пишется <b>А</b> , под ударением та гласная, которая слышится	<i>зарница / зорька</i>
<b>ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ</b>		
Следует запомнить слова, являющиеся исключением: <i>зорянка, зоревать.</i>		
• последнего согласного корня		
<i>А / О рАст / рОс / рАщ скАк / скОц</i>	<i>подрастать / поросль / сращение; скакать, скакалка / выскочить, отскочить</i>	

Окончание табл.

<b>ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ</b>		
Следует запомнить слова, являющиеся исключением: <i>отрасль, Ростислав, Ростов, росток, ростовщик, вырост.</i>		
• суффикса <b>-а-</b>		
<b>А / О</b> <i>кАс(а)... / кОс</i> <i>лАг(а)... / лОж</i>	В корне пишется <b>А</b> , если после него стоит суффикс <b>-а-</b> , и пишется <b>О</b> , если после корня идёт другая буква	<i>касаться / коснуться;</i> <i>прилагать / приложить</i>
Комментарий: в корне <b>-лАг-</b> / <b>-лОж-</b> написание корневой гласной может также проверяться последней согласной корня: <b>-лАг-</b> / <b>-лОж-</b> .		
<b>Е / И</b> <i>бЕр / бИр</i> <i>дЕр / дИр</i> <i>мЕр / мИр</i> <i>пЕр / пИр</i> <i>тЕр / тИр</i> <i>блЕст / блИст</i> <i>стЕл / стИл</i> <i>чЕт / чИт</i> <i>жЕг / жИг</i>	В корне пишется <b>И</b> , если после него стоит суффикс <b>-а-</b> , и пишется <b>Е</b> , если после корня идёт другая буква	<i>убирать / уберёт;</i> <i>удирать / удерёт;</i> <i>умирать / умереть;</i> <i>запирать / запереть;</i> <i>затирать / затереть;</i> <i>заблестать / заблестеть;</i> <i>застилать / застелить;</i> <i>вычитать / вычесть;</i> <i>зажигать / зажечь</i>
<b>ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ</b>		
Следует запомнить слова, являющиеся исключением: <i>сочетать, сочетание.</i>		
• значения		
<b>А / О</b> <i>рАвн / рОвн</i> <i>мАк / мОк</i>	<b>-рАвн-</b> ⇒ равенство, сравнение, одинаковость <b>-рОвн-</b> ⇒ прямизна, гладкость, ровность <b>-мАк-</b> ⇒ «предмет окунули, погрузили в жидкость» <b>-мОк-</b> ⇒ «предмет пропускает жидкость»	<i>равняться (на первого в шеренге) / сровнять (с землей), поровнять</i>  <i>макать, обмакнуть / вымокли, промокать</i>
<b>ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ</b>		
Следует запомнить слово, являющееся исключением: <i>равнина, ровесник, поровну, уровень, равнение, подравнять</i> (ряды).		
Чередующиеся нерегулярные		
<i>плАв / плОв / плЫв</i>	<i>плавучий, поплавок / пловец, пловчиха, пловунец / пльвун, пльть</i>	
Исторические чередования		
<b>А (Я) — Н — ИИ</b> <b>А (Я) — М — ИМ</b>	<i>жать, жну, пожинать;</i> <i>мять, мну, приминать;</i> <i>жать, жму, пожимать;</i> <i>взять, возьму, взимать</i>	

# ПУНКТУАЦИЯ

## История знаков препинания

Знаки препинания, выполняя в языке определённые функции, имеют свою интересную историю возникновения.

В системе современной русской пунктуации насчитывается всего десять традиционных знаков препинания: точка [ . ], запятая [ , ], точка с запятой [ ; ], многоточие [ ... ], двоеточие [ : ], вопросительный знак [ ? ], восклицательный знак [ ! ], тире [ — ], скобки [ ( ) ] и кавычки [ « » ].

Древнейший знак — это **точка** [ . ], которую можно встретить в памятниках древнерусской письменности. Однако её употребление в тот период было несколько иным, нежели сейчас: постановка точки не была регламентирована; точка ставилась не внизу на строке, а выше — посреди неё; при этом в тот период отдельные слова, как правило, не отделялись друг от друга. Например: вѣоновремя · приближашесяпраздникъ · ... (Архангельское Евангелие, XI в.).

Словарь В. И. Даля даёт следующее объяснение слову **точка**: «ТОЧКА (ткнуть) ж., значок от укола, от приткнутия к чему острием, кончиком пера, карандаша; мелкая крапина». Именно эта «крапина» этимологически вошла в названия таких знаков, как **точка с запятой**, **двоеточие**, **многоточие**, что указывает на первообразный характер этого знака препинания. Кроме этого, в русском языке XVI—XVIII вв. вопросительный знак назывался **точкой вопросительной**, восклицательный — **точкой удивления**; а в грамматических сочинениях XVI в. учение о знаках препинания называлось «учением о силе точек» или



«о точечном разуме»; в первой славянской грамматике православного протоиерея Лаврентия Зизания (1596) соответствующий раздел имел название «О точках».

Наиболее распространённый знак препинания в русском языке — **запятая** [ , ]. Это слово встречается в XV в. Существует мнение, что слово *запятая* — это результат перехода в существительное страдательного причастия прошедшего времени от глагола *запяти(ся)* — «зацепить(ся)», «задеть», «заколоться». В. И. Даль иначе рассматривает значение слова *запятая*, связывая его с глаголами *запаять*, *запять*, *запинать* — «останавливать», «задерживать».

Появление и развитие книгопечатания в XV—XVI вв. привели к возрастанию потребности в знаках препинания, и в середине XV в. итальянские типографы Мануции изобрели пунктуацию для европейской письменности. Эта пунктуация была принята в основных чертах большинством стран Европы и продолжает существовать до сих пор.

В русском языке большинство известных сегодня знаков препинания появляется в XVI—XVIII вв. Так, **скобки** [ ( ) ] встречаются в памятниках XVI в. Раньше этот знак назывался «вместительным».

**Двоеточие** [ : ] как разделительный знак начинает употребляться с конца XVI в. Знак упоминается в грамматиках Лаврентия Зизания, Мелетия Смотрицкого (1619), а также в первой русской грамматике доломоновского периода В. Е. Адоурова (1731).

**Восклицательный знак** [ ! ], применяясь для выражения восклицания (удивления), также указывается в грамматиках М. Смотрицкого и В. Е. Адоурова. Правила постановки «удивительного знака» определяются в «Российской грамматике» М. В. Ломоносова (1755). Интересно, что восклицательный знак произошёл от латинского восклицания *Io*, выразившего радость. Это восклицание сначала писали в конце предложения как обычное междометие, затем обе буквы стали для компактности писать одна над другой, пока они слились в один символ — «!».

**Вопросительный знак** [ ? ] встречается в печатных книгах с XVI в., но для выражения вопроса он закрепляется лишь в XVIII в. Первоначально в значении вопроса встречалась точка с запятой [ ; ]. История написания вопросительного знака похожа на историю знака восклицательного: латинское слово

- между репликами в диалоге, даваемом без абзацев (— *Вы меня не помните? — Что-то не припомню... — Мы с вами виделись в Крыму, в лагере у геологов.*)

**Кавычки** ставятся:

- для выделения прямой речи, когда она даётся без абзацев (*«Мы опаздываем?» — спросил нас отец.*);
- для выделения цитат (*Пушкин, давая характеристику своему поколению, писал в романе «Евгений Онегин»: «Мы все учились понемногу / Чему-нибудь и как-нибудь...»*).

## Авторская пунктуация

Под термином «авторская пунктуация» понимается следующее:

- индивидуальные особенности пунктуационного оформления текстов, присущие тому или иному писателю, поэту (набор применяемых им знаков, преимущественное использование одного из них, расширение функций этого знака) и не противоречащие принятым правилам постановки знаков препинания;
- сознательное отступление от действующих норм пунктуации и особое применение знаков препинания в художественных текстах.

### Примеры нестандартного использования различных знаков препинания

#### СКОБКИ

- Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович

*Особенности пунктуации:* широкое использование сравнительно редкого знака препинания — **скобок** (в «Правилах русской орфографии и пунктуации» приводятся четыре случая их применения) — как одного из эффективных средств создания выразительности в экспрессивно-стилистических целях; исследователи отмечают до сорока функций использования этого знака в произведениях писателя.

## Тире

Тире: параллельные случаи постановки / отсутствия знака в простом предложении

Ставится	Не ставится
<b>1. Между подлежащим и сказуемым, если:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>они оба выражены существительными в им. падеже или глаголами в неопределённой форме: <u>сущ. в им. п.</u> — <u>сущ.</u> <u>в им. п.</u> <u>глагол в н. ф.</u> — <u>глагол</u> <u>в н. ф.</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>сказуемое, выраженное именем существительным в им. падеже, обозначает профессию или указывает на принадлежность человека к какому-либо движению, характеризует по какому-либо признаку</li> </ul>
<p><u>Берёза</u> — <u>русское де-</u> <u>рево.</u> <u>Отложить дела на по-</u> <u>том</u> — <u>испортить себе</u> <u>репутацию.</u></p>	<p><u>Мой дед академик.</u> <u>Наш сосед свободный ху-</u> <u>дожник.</u> <u>Его брат лентяй с большой</u> <u>буквы.</u></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое — именем существительным в им. падеже</li> </ul>
	<p><u>Вы руководитель этой от-</u> <u>расли?</u></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• между ними стоят слова <b>это, это есть, вот, значит, это значит</b></li> </ul>	<p><u>Арбуз — это <u>ягода</u>.</u> <u>Убежать — значит <u>спринуть</u>.</u> <u>Не спринуть — <u>вот что важно</u>.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• перед сказуемым, выраженным именем существительным в им. падеже, стоит отрицательная частица <b>не</b> или сравнительный союз <b>как, словно, точно</b> или <b>будто</b></li> <li>• перед сказуемым, выраженным именем существительным в им. падеже, стоит вводное слово или частица, или наречие</li> </ul>	<p><u>Бедность <b>не</b> <u>порок</u>.</u> <u>Её <u>глаза как два омута</u>.</u></p> <p><u>Главное в его ответе, <b>безусловно</b>, <u>чёткая аргументация и <u>опора на факты</u>.</u></u></p>
--	---	---	---

**2. В неполном предложении:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• на месте пропущенного сказуемого (авторский знак)</li> </ul>	<p><u>На <u>диване</u> — <u>плошевый медведь и пёстрый плед</u>.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• когда пропущенное сказуемое легко восстанавливается и отсутствует интонационная пауза</li> </ul>	<p><u>Под ним струя, светлей лазури, / Над ним луч солнца золотой... (М. Лермонтов)</u></p>
---	--	---	---

**ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ**

Интонационное тире — особый случай. Оно указывает на паузу для акцентирования важной для автора мысли. Это авторский (факкультативный) знак, который может ставиться по-разному в соответствии с замыслом автора или не ставиться вовсе.

<p><u>Моя хата — с краю, <b>Ничего не знаю</b>.</u> (Тире в неполном предложении)</p>	<p><u>Моя хата с краю — <b>Ничего не знаю</b>.</u> (Тире между частями сложного бессоюзного предложения)</p>	<p><u>Моя хата с краю, <b>Ничего не знаю</b>.</u> (Бессоюзное сложное предложение)</p>
<p>Тире на месте пропуска сказуемого в неполном предложении</p>	<p>Выражение причинно-следственных отношений между частями бессоюзного сложного предложения</p> <p>Перечислительная интонация в бессоюзном сложном предложении</p>	

# ПРИЛОЖЕНИЕ (СЛОВАРИКИ)

## НЕПРОВЕРЯЕМЫЕ ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА

### **А**

*абажу́р*

*аббреви́ация*

*абсси́нец*

*абитури́ент*

*абоне́мент*

*абони́ровать*

*аборда́ж*

*абориге́н*

*абсце́сс*

*абсци́сса*

*абха́зский*

*а́виацио́нный (а́виа, авиа́ция)*

*авита́мино́з (вита́мин)*

*автарки́я и авта́ркия (экономическая политика империалистических государств, направленная на обособление национального хозяйства страны)*

*автобиогра́фия (а́вто, био)*

*автовокза́л (а́вто)*

*автоге́нный*

*автоно́мия*

*авторита́рный*

*авторите́т*

*агити́ровать (агитка)*

*агломе́рат (рыхлое скопление обломков горных пород)*

*агностици́зм (агностик)*

*агрега́т*

*агрикульту́ра (а́гро)*

*ада́жио*

*адвока́т*

*адено́ид*

*администра́ция*

*ажито́таж*

*ажита́ция*

*ажу́р*

*азербайда́жский*

*а́зимут*

*а́квама́рин (а́ква)*

- акведук** (сооружение в виде моста для перевода водопроводных труб через ущелье, глубокие овраги, долины рек и проч.)
- аккомодация** (приспособление к чему-либо)
- аккомпанемент**
- аккордеон** (аккорд)
- аккредитив** (документ, содержащий приказ одного кредитного учреждения другому об уплате кому-либо определённой суммы)
- аккумуляировать**
- аккуратный**
- акмеизм** (акме)
- акробат**
- аксельбанты** (наплечный шнур с металлическими наконечниками на форме некоторых военных чинов в дореволюционной армии)
- аксессуар**
- аксиома**
- алгоритм**
- алебарда** (секира на длинном древке, заканчивающемся копьём)
- алебастр**
- алеут**
- алиби**
- алименты**
- аллегория**
- аллергия**
- аллигатор**
- аллитерация** (стилистический приём усиления выразительности путём повтора одинаковых или однородных согласных звуков)
- аллопат** (врач, применяющий негомеопатические средства и методы лечения)
- аллоскоп**
- аллювий** (валуны, пески, галечники, образуемые водными потоками)
- аллюр**
- альбатрос**
- альбинос**
- альвеола**
- альманах**
- альяповатый** (безвкусный)
- амальгама**
- амбразура**
- аммонал** (взрывчатое вещество, применяемое в горном и военном деле)
- амплитуда**
- амфибия**
- амфибрахий**
- амфитеатр**
- амфора**
- анабиоз** (био)
- анакреонтический** (воспевающий вино, любовь, беспечность)
- аналогия** (аналог)
- анальгин**
- анафема**
- анафора**
- анакорет** (пустынный, отшельник)
- ангажемент**
- анекдот**
- анемия**
- анербид** (один из видов барометра)

# Содержание

Введение .....	3
----------------	---

## ОРФОГРАФИЯ

Написание значащих частей слова — корней, приставок, суффиксов и окончаний .....	5
Правописание гласных в корне .....	7
Правописание согласных в корне .....	9
Правописание удвоенных согласных на стыке морфем .....	10
Правописание <b>Ъ</b> и <b>Ь</b> .....	11
Правописание гласных после шипящих и <b>Ц</b> .....	12
Правописание гласных <i>А — Я, И — Ы, У — Ю</i> после шипящих .....	12
Правописание гласных <i>О — Е (Ё)</i> после шипящих .....	13
Правописание гласных после <b>Ц</b> .....	14
Правописание приставок .....	14
Правописание <i>ПРЕ-</i> и <i>ПРИ-</i> .....	15
Гласные <i>Ы</i> и <i>И</i> после приставок .....	18
Слитные, дефисные и раздельные написания .....	19
Слитные и дефисные написания слов (общие правила) .....	19
Слитные, дефисные и раздельные написания имён существительных .....	20
Слитные, дефисные и раздельные написания имён прилагательных .....	22
Слитные, дефисные и раздельные написания наречий .....	23
Слитные, дефисные и раздельные написания предлогов .....	24
Правописание окончаний .....	26
Правописание окончаний имён существительных .....	26
Правописание окончаний имён прилагательных и причастий .....	26
Правописание личных окончаний глаголов .....	27
Правописание суффиксов .....	28
Правописание суффиксов имён существительных .....	28
Правописание суффиксов глаголов .....	28
Правописание суффиксов имён прилагательных .....	29
Правописание суффиксов причастий и отглагольных прилагательных .....	30
Правописание суффиксов наречий .....	30
Правописание <b>Н</b> и <b>НН</b> .....	31
Правописание <i>Н</i> и <i>НН</i> в причастиях и отглагольных прилагательных .....	31
Правописание <i>Н</i> и <i>НН</i> в различных частях речи .....	32
Правописание <b>НЕ</b> с различными частями речи .....	33
Правописание <b>НИ</b> с различными частями речи .....	34

## ПУНКТУАЦИЯ

<b>История знаков препинания</b> .....	35
<b>Позиции постановки знаков препинания</b> .....	38
<b>Авторская пунктуация</b> .....	42
Примеры нестандартного использования различных знаков препинания.....	42
<b>Тире</b> .....	48
Тире: параллельные случаи постановки / отсутствие знака в простом предложении .....	48
Тире при однородных членах в простом предложении .....	50
Тире при повторяющемся слове.....	50
Тире при определениях.....	51
Тире при вводных и вставочных конструкциях.....	51
Тире в бессоюзном сложном предложении .....	52
Тире в сложном предложении .....	53
Тире как авторский знак.....	54
Тире при оформлении прямой речи и диалога .....	55
<b>Двоеточие</b> .....	55
Двоеточие при однородных членах предложения .....	55
Двоеточие в бессоюзном сложном предложении .....	56
Двоеточие в прямой речи .....	57
Двоеточие при цитации .....	57
<b>Запятая</b> .....	58
Запятая: параллельные случаи постановки / отсутствие знака в простом предложении.....	58
Запятая при союзе <i>КАК</i> .....	62
Запятая при однородных членах предложения.....	64
Запятая при определениях .....	65
Запятая: параллельные случаи постановки/ отсутствия знака в синтаксических конструкциях с производным предлогом.....	67
Запятая при обстоятельствах.....	69
Запятая: параллельные случаи постановки / отсутствия знака в сложном предложении.....	70
Запятая: параллельные случаи постановки / отсутствия знака во внешне похожих синтаксических условиях .....	72
Запятая: параллельные случаи постановки / отсутствия знака при дополнении <i>вместо</i> .....	74
Запятая: при дополнениях.....	74
Запятая: параллельные случаи постановки / отсутствия знака при словах, выступающих в роли вводного слова или члена предложения.....	75
Запятая при вводных словах.....	86
Запятая: параллельные случаи постановки/отсутствия знака при вводном словес союзом.....	87



Запятая: параллельные случаи различной постановки знака при сложных союзах .....	88
Запятая в сочетании с тире .....	90
Запятая: параллельные случаи разделения / неразделения знаком простых союзов .....	92
Запятая: параллельные случаи постановки / отсутствия запятой перед союзом <i>И</i> в сложном предложении .....	93
<b>Точка с запятой</b> .....	95
<b>Многоточие</b> .....	96
<b>Скобки</b> .....	97

### ПРИЛОЖЕНИЕ (СЛОВАРИКИ)

<b>Непроверяемые гласные и согласные в корне слова</b> .....	99
<b>Удвоенные согласные в корне слова</b> .....	160
<b>Слитные, отдельные и дефисные написания имён существительных</b> .....	180
<b>Слитные, отдельные и дефисные написания имён прилагательных</b> .....	206
<b>Слитные, отдельные и дефисные написания наречий</b> .....	220
<b>Иноязычные слова с незафиксированным точным написанием</b> .....	233