

Говорим и пишем  
**ГРАМОТНО**

**Н. Н. СОЛОВЬЁВА**

**КАК ГОВОРИТЬ  
ПО-РУССКИ  
ПРАВИЛЬНО**

*Справочник*

Москва  
Мир и Образование

## Введение

Литературный язык — одна из самых важных форм существования современного русского национального языка, который представляет собой совокупность внутренне организованных языковых элементов и способов их использования, принимаемую носителями нашего языка как образцовую. Литературный язык опирается на определённые нормы, которые складывались на протяжении многих веков и касаются всех уровней его системы. Так, например, орфографический уровень связан с нормами правописания слов; орфоэпический — определяет нормы произношения; грамматический — регулирует правила формоизменения слов, построения предложений и т. д.; лексический уровень отвечает за нормы употребления слова в соответствии с его значением и сочетаемость слов в предложении; словообразовательный уровень устанавливает нормы образования слов с помощью тех или иных средств и т. д. Язык развивается вместе с обществом, поэтому сложившиеся в нём нормы могут изменяться, подчиняясь социальным требованиям. Установлением норм и их кодификацией, занесением в справочники и словари занимается культура речи, для которой понятие *нормы* является центральным. Наиболее важный речевой признак для культуры речи — это *правильность*.

Правильность охватывает, как уже отмечалось, все уровни языка и определяет характер речевых ошибок в зависимости от их содержания и соотносённости с языковым уровнем. В соответствии с этим выделяются следующие нормы: орфоэпические, лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические. К ним примыкают нормы орфографии и пунктуации, которые являются вторичными по отношению к перечисленным, касаются только письменной речи и обусловлены фонетическими, словообразовательными и морфологическими характеристиками языковых единиц, а также структурой и содержанием единиц синтаксиса.

Данный справочник рассматривает орфоэпические, лексические и грамматические нормы современного русского литературного языка, включая наиболее трудные, актуальные и широко употребительные случаи.

**Орфоэпические нормы** являются содержанием первого раздела настоящего справочника. Цель данного раздела — дать представление о наиболее проблемных произносительных нормах. В рамках каждой из них рассматриваются только отдельные трудные случаи произношения и ударения, которые имеют отношение к словам и их формам, чаще всего, по мнению автора, использующихся в речевой практике.

Раздел ориентирован на решение двух задач: во-первых, указать в алфавитном порядке слова и их формы, собственные имена, которые активно используются в речи и с которыми чаще всего связаны проблемы произношения того или иного характера; во-вторых, дать представление об основных орфоэпических нормах, действующих в русском языке, и об имеющихся внутри них тенденциях.

Раздел включает в себя шесть подразделов, что соответствует количеству рассматриваемых норм, их вариантов и орфоэпических явлений.

Первый подраздел посвящён постановке ударения в словах и включает около 3000 слов и произносительных вариантов. Сначала приводятся слова различных частей речи, затем даётся перечень имён собственных — географических названий, фамилий и имён известных деятелей науки, искусства, политики и других сфер деятельности и т. д.

Второй подраздел рассматривает норму произношения на месте букв ЧН того или иного звукового комплекса [чн] // [шн]. Всего представлено 80 слов. Для отдельных примеров используется запретительная помета *не*, указывающая на неверный вариант произношения.

В третьем подразделе представлены случаи произношения твёрдых или мягких согласных перед буквой Е в иноязычных словах. Всего рассматривается 600 слов, в которые входит также отдельный перечень имён собственных разного рода. Используется запретительная помета *не*, указывающая на ошибочный вариант произношения.

Четвёртый подраздел, самый маленький по объёму, посвящён особенностям произношения некоторых иноязычных слов, в которых безударную гласную следует произносить как в позиции под ударением. Всего в словаре этого подраздела дано более 40 слов, в том числе и имена собственные, приведённые отдельным списком.

Пятый подраздел включает различные случаи постановки ударения в формах слов. Всего в нём рассмотрено около 4000 слов и словоформ. Вариантные формы приводятся с пометой *и*, что говорит о равноправных вариантах ударения относительно одной и той же ситуации употребления или же об их самостоятельном существовании в силу различного использования. Например, «ясны *и* ясны; глаза ясны — задачи ясны». Для отдельных слов даётся помета *устар.*

Шестой подраздел содержит сведения о явлении частичной омонимии как результата звуковых чередований (омофоны) и отсутствия знака ударения в письменной речи (омографы), которое также проиллюстрировано примерами (около 50 слов).

Второй и третий разделы «Лексические нормы» и «Грамматические нормы» содержат справочный материал, представленный в таблицах, и комментарии, касающиеся различных случаев лексических и грамматических норм. В большинстве случаев данный материал сопровождается словариками, включающими наиболее актуальные, на наш взгляд, примеры. Отбор примеров определяется следующим:

- частотность ошибок, связанных с употреблением слов в силу нечёткого представления об их значении (иноязычные слова, паронимы, синонимы);
- частотность неверного употребления фразеологизмов и фразеологизированных словосочетаний;
- трудные случаи выбора правильного грамматического варианта той или иной части речи;
- незнание норм склонения некоторых географических наименований, определённого вида фамилий и т. д.

Отбор материала также связан с тем, что справочник рассчитан в основном на учебную юношескую аудиторию и преимущественно ориентирован на активный молодёжный словарь и его развитие.

Работа с материалами разделов предполагает обращение к указанным в содержании издания случаям. Используемые в словариках рубрики **ЗАПОМНИТЬ** и **НЕ ПУТАТЬ** обращают внимание на частотность неверного употребления в речи рассматриваемой языковой единицы. В отдельных случаях наряду с правильным использованием даётся неверный, отступающий от нормы пример.

## ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

В основе орфоэпической системы русского литературного языка лежит московский говор. Москва, являвшаяся в XVI в. экономическим и культурным центром, занимала территориальное положение на границе между северными и южными говорами. Именно это стало причиной того, что московская речь, которая объединила в себе особенности тех и иных наречий, стала восприниматься как образцовая. На базе этой речи сложились орфоэпические нормы, многие из которых являются действенными до сих пор.

Орфоэпические нормы достаточно подвижны и, как правило, меняются от поколения в поколение. Прежде всего, изменения в орфоэпии связаны с иноязычными словами, которые постепенно русифицируются и перенимают произносительные традиции русского языка. Ещё одна из причин изменения, например, ударных норм связана с тем, что русское ударение является динамичным, т. е. ударный слог может занимать в слове любое положение — в начале (*ко́шка*), середине (*пова́дки*) или в конце слова (*обма-ну́ть*). Поэтому русское ударение является свободным. Оно также подвижно, т. е. может переходить с корня на приставку (*прибы́ть*, *при́был*), с основы на окончание (мн. ч. *во́ды*, род. пад. *води́*) или же вообще на предлог (*но́лночь*, *за́ полночь*). Всё это влияет на подвижность орфоэпических норм, что требует постоянного внимания со стороны носителей русского языка.

## ДОПУСТИМЫЕ ПРОИЗНОСИМЫЕ ВАРИАНТЫ

В языке, как правило, существуют разные возможности произношения одного и того же слова. Такие варианты нормы касаются произношения некоторых согласных и гласных, но чаще всего это связано с произношением отдельных грамматических форм.

Причины возникновения произносительных вариантов:

- история языка (раньше [*ад*] *гютант*, теперь возможно [*ад'*] *гютант*);
- взаимодействие литературных норм с диалектными;

- влияние на произношение письма (например, [*в'м'*]есте и [*вм'*]есте под влиянием написания слова *вместе*);
- закон аналогии, при котором слова одинаковой словообразовательной модели произносятся одинаково (например, *мышлѐние* как *вождѐние, смирѐние, старѐние*), однако данный закон может стать и причиной орфоэпической ошибки (*гла́жение*, а не *глажѐние*);
- ложная аналогия, ориентирующаяся на ударение в слове, которое в составе сложного слова не сохраняется (*прóвод*, но *мусо-ропровóд*) — тоже является причиной ошибки;
- неосвоенность иноязычных слов (например, *у́нты—унты́, пѐимы—пимы́, скѐйтборд—скейтбóрд, траттóрия—тратторѐя*).

### Примеры:

1. После *ж, ш* на месте звука [а] в предударном слоге в некоторых словах произносится [ы]: *лош[ы]дей, ж[ы]смин, ж[ы]лет, сож[ы]ление*. Это старомосковский вариант произношения, который сохраняется в настоящий момент в сценической речи.

2. Фонема <ж'> имеет варианты [ж'] и [ж]. В сценической и поэтической речи господствует произношение [ж']. Обе нормы — с [ж'] и [ж] — в современном литературном языке считаются равноправными, хотя произношение [ж'] от поколения к поколению

брезжить [ж]  
 брызжет [ж'] и [ж]  
 брюзжать [ж'] и [ж]  
 визжать [ж'] и [ж]  
 взгромозжу [ж]  
 вожжи [ж'] и [ж]  
 дребезжать [ж'] и [ж]

дрожи [ж'] и [ж]  
 жжёт [ж'] и [ж]  
 можжевелик [ж]  
 позже [ж'] и [ж]  
 размозжу [ж'] и [ж]  
 сожжённый [ж'] и [ж]

## СТИЛИ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Произносительные варианты в большинстве случаев связаны с различными стилями произношения и могут быть определены как стилевые орфоэпические варианты.

*Книжная речь* в орфоэпии иногда называется *высокой*. Она используется при выступлениях с трибуны, на радио, телевидении, при чтении докладов, лекций и т. д. Данная речь не рекомендует использовать произносительные варианты, так как стремится к строгой норме.

*Разговорная речь* допускает различную вариативность, она более свободна с точки зрения соблюдения орфоэпических норм и часто отражает субъективные произносительные предпочтения.

*Нейтральное употребление* наиболее распространено и чаще используется в речи. Приведённые в справочнике орфоэпические нормы прежде всего ориентированы на стилистически нейтральную речь.

## ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

Нормам орфоэпии часто противопоставлены нормы профессиональной речи, выходящие за пределы современного русского литературного языка.

аго́ния, *мед. работ.*

а́лкоголь, *мед. работ.*

бухгалте́ра, *бухгалт.*

ветра́, *морск.*

возбу́ждено (дело), *юридич.*

до́быча, *шахт.*

искра́, *электрик.*

квартал (о четверти года), *бухгалт.*

компа́с, *морск.*

крейсе́ра, *морск.*

ма́льчи́ковый, *продав.*

Му́рманск, *морск.*

ново́рожде́нный, *акушер.*

аго́ния

а́лкоголь

бухгалте́ры

ветры́

возбу́ждено

до́быча

искра́

квартал

компа́с

крейсе́ры

ма́льчи́ковый

Му́рманск

ново́рожде́нный

осу́женный, *юридич.*  
 прику́с, *мед. работ.*  
 про́йма, *портн.*  
 шо́фер, *автолюб.*  
 шприцы́, *мед. работ.*

осу́ждённый  
 прику́с  
 про́йма  
 шофё́р  
 шприцы́

## ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

К произносительным нормам, нарушение которых приводит к орфоэпическим ошибкам, относятся следующие:

- 1) постановка ударения в словах и формах слов;
- 2) произношение на месте букв **ЧН** того или иного звукового комплекса [чн]/[шн];
- 3) произношение твёрдых или мягких согласных перед буквой **Е** в иноязычных словах;
- 4) произношение безударной гласной как в позиции под ударением в некоторых иноязычных словах.

Орфоэпические нормы являются самыми подвижными и не определяются никакими правилами. Колебания различны и могут объясняться многими причинами. К ним относятся хронологические причины, отражающие сосуществование старого и нового ударения; прогрессивные тенденции развития акцентологической системы, диалектные, иноязычные и другие влияния; внутриязыковая аналогия. Именно поэтому в каждом отдельном случае необходимо знать, как произносится то или иное слово, а в случае затруднения обращаться к словарям.



## ПОСТАНОВКА УДАРЕНИЯ В СЛОВАХ

Среди ударных орфоэпических норм существуют следующие варианты:

- слово обладает единственно правильным значением (*откúпно-рить, свёкла, кúхонный*);
- слово предполагает два равноправных варианта постановки ударения (*творóг, апарта́менты, ржа́веть, пётля́*);
- слово наряду с современным ударением сохраняет и допускает устаревшую ударную позицию (*дискурс / устар. дискúрс, экс-курс / устар. экскúрс.*).

В некоторых случаях вариант ударения может указывать на особенное употребление слова в профессиональной речи, однако это не является нормой литературного языка и рассматривается как особенность социального диалекта (профессионализмы, арго, сленг и т. д.). Например, в речи моряков принято произносить *компа́с, шторма́* вместо *ко́мпас, што́рмы*; в речи служащих в правовой сфере часто можно услышать произношение слов *осу́женный, возбу́ждено* вместо нормированного *осу́ждённый, возбу́ждено́*; и т. д.

Ударение может выполнять смысловоразличительную функцию, т. е. отвечает за изменение значения слова в зависимости от варианта его постановки: *а́тлас* — ‘сборник географических карт’ и *ат-ла́с* — ‘разновидность ткани’.

В словаре данного раздела представлены только нормы литературного языка. Словарь не приводит диалектных и профессиональных произносительных вариантов, однако для некоторых слов даёт помету *устар.*, что указывает на наличие устаревающего, но фиксируемого ударения. Различающиеся ударением слова приводятся только в том случае, когда смысловоразличительная функция ударения, как правило, говорящими не учитывается, что приводит к грубым ошибкам. Применительно к таким и некоторым другим еди-

ницам даются в скобках либо значение, либо пример употребления слова. Например, *языко́вой* (*языковая система*) и *языко́вый* (*языковая колбаса*), *ага́* (*восточный титул*) и *а́га* (*жаба*). Также словарная часть раздела включает варианты слов, допускающиеся нормой литературного языка. Предпочтительный вариант произношения приводится первым.

Вначале приводится словарь слов различных частей речи, вторую часть составляет перечень имён собственных.

Аборди́ровать	автоме́трия
абрази́в	автоно́им
абразия́	автото́мия
абре́же	автофи́лия
а́брис	автофре́за
абсе́нт	автохо́ры
абсо́рбер	автошасси́
абсорби́ровать	авуа́ры
абстине́нт	ага́ ( <i>восточный титул</i> )
абстине́нция	а́га ( <i>жаба</i> )
абу́лия	агамия́
аванта́ж	агглютина́ция
а́вгиевы конюшни	агиасма́
авгу́р	агиогра́фия
августе́йший	агно́стик
а́вгустовский	аго́ра
а́верс	агра́ф
ави́зо	аграфия́
ави́ста	агрегати́рование
австра́лопите́к	агу́ти
автарки́я	ада́птер
автогра́фия	адвентивный
автоката́лиз	аде́пт
автокра́тия	аджи́ка

адо́ба	а́мбра
адо́льте́р	а́мбровый
а́жио	амикошо́нство
ака́нт	а́мпельный
ака́фист	анагра́мма
акведу́к	анаколу́ф
аквизи́тор	анало́й
аккредити́рование	ана́мнез
акро́поль	ана́пест ( <i>устар.</i> анапе́ст)
аксельба́нт	ана́том ( <i>устар.</i> анато́м)
аксиоло́гия	анато́мия
аксиоме́тр	анафо́ра
а́кис	а́нкер
аксо́н	ано́ним
алали́я	антидо́т
ала́рм	антик
алго́л	антиметабо́ла
алиготе́	антимо́ния ( <i>хитрая уловка</i> )
алкало́иды	антино́мия ( <i>противоречие</i>
алка́ть	<i>между двумя положениями,</i>
аллегре́тто	<i>каждое из которых</i>
алле́гри	<i>доказывается логически)</i>
алли́тера́ция	а́нтиселево́й и а́нтиселево́й
аллю́зия	антраша́
алфа́вит	антре́
а́лчный	анфила́да
алькаса́р	апа́рт
алько́в	апарте́ид
альпака́	апа́ш
альпеншто́к	а́пекс
альто́вый	апелли́ровать
ама́нт	апоге́й
амари́ллис	апока́липсис
амате́р	апо́криф

**ВЕРХНИЙ — ВЕРХОВНЫЙ — ВЕРХОВОЙ**

● Различие в значениях:

**Верхний** — 1) находящийся наверху, выше других: *верхние этажи*; 2) близкий к истоку реки: *верхнее течение*; 3) надеваемый поверх платья: *верхняя одежда*; 4) высокий (о звуках). *Верхний регистр*.

**Верховный** — высший, главный: *верховный главнокомандующий*.

**Верховой**<sup>1</sup> — 1) относящийся к передвижению верхом, связанный с таким передвижением: *верховая езда*; 2) едущий верхом.

**Верховой**<sup>2</sup> — 1) находящийся, действующий наверху: *верховой ветер*; 2) расположенный, находящийся в верховьях реки: *верховые края*.

**ВИНОВАТЫЙ — ВИНОВНЫЙ — ПОВИННЫЙ**

● Различие в значениях:

**Виноватый** — 1) провинившийся в чём-либо, совершивший проступок: *чувствовать себя виноватым*; 2) являющийся причиной чего-либо нежелательного и т. д.: *виновата погода*; 3) выражающий сознание своей вины: *виноватый взгляд, виноватые нотки в голосе*.

**Виновный** — совершивший проступок, преступление: *виновная сторона*.

**Повинный** — виноватый в чём-либо: *повинный в случившемся*.

**ЗАПОМНИТЬ**

прилаг. *виновный* употребляется только тогда, когда речь идёт о серьёзном проступке, преступлении.

**ВЛАДЕЛЕЦ — ВЛАДЕТЕЛЬ — ВЛАДЫКА**

● Общее значение:

**Владелец, владетель** — обладатель чего-либо: *владелец, владетель маленького домика в деревне*.

● Различие в значениях:

**Владыка** — 1) *высок.* повелитель, властелин: *владыка морского царства*; 2) почтительное название архиерея, митрополита: *сам владыка приехал в монастырь*.

**ВОЕННЫЙ — ВОИНСКИЙ — ВОЙСКОВОЙ**

● Различие в значениях:

**Военный** — 1) относящийся к войне, связанный с войной: *военный завод, военная наука*; 2) относящийся к службе в армии: *военная форма, военное дело*.

**Воинский** — свойственный воину, военнослужащему: *воинские звания, мастерство*.

**Войсковой** — относящийся к войску(ам), к вооружённым силам государства: *войсковые соединения, войсковое знамя*.

**ВОИНСТВЕННЫЙ — ВОИНСТВУЮЩИЙ**

● Различие в значениях:

**Воинственный** — 1) отличающийся воинской доблестью: *воинственные племена*; 2) связанный с подготовкой к войне: *воинственные планы*;

## 114 ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ И ОТСТУПЛЕНИЯ ОТ НИХ

3) готовый к ведению войны, выражающий готовность к ссоре, драке, войне; боевой, задорный: *воинственный вид, воинственная поза, осанка*.  
**Воинствующий** — ведущий активную борьбу с кем-либо, враждебный по отношению к кому-, чему-либо: *воинствующий гуманист, воинствующая пресса*.

● **Различие в употреблении:**

прилаг. *воинствующий* употребляется в значении «ведущий идейную, идеологическую борьбу с кем-, чем-либо».

### НЕ ПУТАТЬ

*воинственная партия* — партия, призывающая к войне;

*воинствующая партия* — партия, борющаяся с враждебной ей идеологией;

*воинственная философия* — философия войны

*воинствующая философия* — философия, активно защищающая и проповедующая какие-либо идеи

### ВПЕРЕМЕЖКУ — ВПЕРЕМЕШКУ

● **Различие в значениях:**

**Вперемежку** — перемежаясь, чередуясь в определённом порядке: *мальчики вперемежку с мужчинами*.

**Вперемешку** — беспорядочно, смешанно: *нарциссы вперемешку с тюльпанами росли на клумбе*.

### ВПРАВИТЬ — ВЫПРАВИТЬ

● **Различие в значениях:**

**Вправить** — 1) вставить в своё место: *вправить суставы*; 2) заправить, всунуть во что-либо: *брюки вправить в сапоги*.

**Выправить** — выпрямить, расправить что-либо согнутое, помятое: *выправить помятый бок ведра*.

### ЗАПОМНИТЬ

*вправить* ЧТО? (кость, ногу, плечо)

ЧТО ВО ЧТО? (рубашку в брюки, брюки в валенки)

*выправить* ЧТО? (гвоздь, вмятину, помятое дно)

### ВЫГОДА — ВЫГОДНОСТЬ

● **Различие в значениях:**

**Выгода** — доход, прибыль, польза (в чём, от чего): *выгода в сельской работе, выгода от совершённой сделки, материальная выгода*.

**Выгодность** — наличие какого-либо преимущества: *выгодность предложенных условий*.

### ВЫПЛАТА — ОПЛАТА — ПЛАТА

● **Различие в значениях:**

**Выплата** — выдача платы за что-либо; уплата долга: *выплата надбавки, выплата пеней и неустоек*.

**Оплата** — 1) внесение денег за что-либо, в возмещение чего-либо; уплата какой-либо суммы денег в погашение чего-либо: *оплата про-*

# ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ И ИХ НАРУШЕНИЕ

Грамматическая правильность речи связана с соблюдением в ней грамматических норм. Отступление от них является **грамматической ошибкой**.

Грамматические ошибки включают следующие разновидности:

— *словообразовательные*

- нарушение норм словообразования различных частей речи

— *морфологические*

- нарушение норм склонения и спряжения слов

— *синтаксические*

- нарушение норм согласования;
- нарушение норм построения предложений различной структуры;
- нарушение норм управления.

## НОРМЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ И ОТСТУПЛЕНИЯ ОТ НИХ

Со словообразованием связаны две большие проблемы: а) соблюдение норм или правил образования слов и б) выбор того или иного слова, в составе которого есть оценочные морфемы, в соответствии с конкретной ситуацией общения. Первая проблема относится к области культуры речи, вторая — в большей степени относится к стилистике.

Самые распространенные **словообразовательные ошибки**, которые часто влияют и на написание слова:

— неправильный выбор приставки (*под-черк* вместо **по-черк**);

— неверный выбор суффикса (*уклон-ств-о* вместо **уклон-ени-е**);

— ошибки в корне слова (*при-урач-ива-ть* вместо **при-урОч-ива-ть**).

Результат нарушения словообразовательных норм — искусственно созданные слова, образованные с нарушением словообразовательной структуры слов русского языка. Как правило, они связаны с образованием отвлечённых имён существительных с помощью суффиксов *-ость*, *-ениј-*, *-ниј-*, *-ств(о)*.

Например: «*Музыка помогает человеку почувствовать все очаровательство природы*» (нужно: «очарование»); «*Музыка обладает*

огромными возможностями; она с исчерпывающей полностью способна передать различные нюансы настроения, эмоции и чувства» (нужно: «полнотой»).

Кроме этого, существуют ошибки, которые связаны с нормами использования тех или иных частей слова (морфем) в рамках того или иного стиля речи. Подобные ошибки квалифицируются как стилистические, а не речевые.

## НОРМЫ МОРФОЛОГИИ И ОТСТУПЛЕНИЯ ОТ НИХ

Морфологические нормы касаются всех частей речи русского языка. Наиболее типичными при этом являются следующие ошибки, связанные с нарушением норм изменения слов и их употребления в речи:

Характер ошибки	Примеры
ошибки в роде, числе и падеже имён существительных	«Представлю свою <u>комментарию</u> изложенному выше тексту» (нужно: «свой комментарий»); «Это произведение писано не <u>чернилом</u> , а кровью» (нужно: «чернилами»); « <u>В круге</u> своих друзей я часто обсуждал эту же проблему» (нужно: «в кругу»); «Нет <u>время</u> , чтобы глубже разобраться в сложных рассуждениях героя» (нужно: «времени»).
ошибки в образовании форм имён прилагательных	Проблема нравственности, поднимаемая автором, для меня <u>более интереснее</u> » (нужно: «более интересна»).
ошибки в склонении имён числительных и их употреблении в речи	«Хотелось бы высказаться по <u>обоим</u> проблемам текста» (нужно: «обеим»); « <u>В тысячу</u> девятьсот девяносто девятом году наблюдается такая же ситуация в обществе» (нужно: «в тысяча девятьсот девяносто девятом»).
ошибки в употреблении местоимений	«В <u>ихних</u> мыслях, на первый взгляд, разобраться сложно» (нужно: «в их»).

# Содержание

Введение .....	3
----------------	---

## ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Исторические основы русского литературного произношения.....	6
Допустимые произносимые варианты .....	6
Стили произношения .....	8
Особенности профессионального произношения .....	8
Орфоэпические нормы .....	9
<b>Постановка ударения в словах.....</b>	<b>10</b>
Имена собственные .....	49
<b>Орфоэпия грамматических форм.....</b>	<b>58</b>
<b>Произношение букв ЧН (ЧТ, ШН) .....</b>	<b>78</b>
<b>Твердое или мягкое произношение согласных перед буквой Е .....</b>	<b>80</b>
Имена собственные.....	86
<b>Произношение бузударной гласной О как под ударением .....</b>	<b>91</b>
Имена собственные.....	91
<b>Омофоны и омографы .....</b>	<b>92</b>

## ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ И ОТСТУПЛЕНИЯ ОТ НИХ

Трудные для использования в речи слова .....	95
Слова-синонимы .....	102
Слова-паронимы.....	106
Фразеологизмы и другие устойчивые словосочетания .....	202

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ И ИХ НАРУШЕНИЕ

Нормы словообразования и отступления от них .....	275
Нормы морфологии и отступления от них .....	276
Род имён существительных .....	277
<i>Словарик:</i> Колебания в роде имён существительных .....	279
<i>Словарик:</i> Род несклоняемых имён существительных.....	280
<i>Словарик:</i> Род аббревиатур .....	281
<i>Словарик:</i> Женские соответствия к мужским наименованиям лиц .....	282
Нормы склонения имён существительных .....	284
<i>Словарик:</i> Варианты окончаний имён существительных в форме именительного падежа множественного числа.....	288
<i>Словарик:</i> Фразеологические сочетания с формами на -У и словоформы на -У в родительном падеже.....	290



<i>Словарик</i> : Сочетания с формами на -У в предложном падеже .....	290
<i>Словарик</i> : Окончания существительных мужского рода на твёрдый согласный в родительном падеже множественного числа .....	291
<i>Словарик</i> : Окончания существительных мужского, женского и среднего рода с основой на мягкий согласный, Ж или шипящий в родительном падеже множественного числа .....	293
Склонение собственных имён существительных: фамилий и географических названий .....	294
Формы степеней сравнения имён прилагательных .....	297
Образование краткой формы имён прилагательных .....	298
<i>Словарик</i> : Краткие формы имён прилагательных мужского рода на -ЕННЫЙ .....	299
Склонение имён числительных .....	300
Употребление местоимений .....	301
Образование личных форм глагола .....	302
<i>Словарик</i> : Формы 1-го лица единственного числа настоящего времени некоторых глаголов .....	303
<i>Словарик</i> : Варианты форм повелительного наклонения 2-го лица единственного числа некоторых глаголов .....	304
Образование форм времени глагола .....	305
<i>Словарик</i> : Формы прошедшего времени глаголов на -НУТЬ .....	305
<i>Словарик</i> : Формы настоящего-будущего времени некоторых глаголов .....	307
<i>Словарик</i> : Однокоренные глаголы на -ЕТЬ и -ИТЬ .....	308
Образование причастий .....	308
<i>Словарик</i> : Формы причастий прошедшего времени от бесприставочных и приставочных глаголов на -НУТЬ .....	309
Образование деепричастий .....	310
<i>Словарик</i> : Параллельные формы деепричастий .....	310
Употребление предлогов в речи .....	311
<b>Синтаксические нормы и отступления от них</b> .....	312
<b>Нормы грамматической стилистики</b> .....	315
Стилистические ошибки, связанные с нарушением словообразовательных норм .....	315
Стилистическое использование форм сравнительной степени имени прилагательного .....	316
Стилистическое использование имён числительных .....	316
Стилистическое использование глаголов .....	317
Стилистическое использование предлогов и союзов .....	318