

**Д. Э. Розенталь**

**ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ  
РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Фонетика ♦ Словообразование**  
**Морфология ♦ Синтаксис**

Москва  
Мир и Образование

# ПРЕДИСЛОВИЕ



В этой книге в популярной и занимательной форме рассказывается о наиболее трудных вопросах русского языка.

В учебниках по русскому языку для средней школы грамматика излагается в основном как свод определений и правил. Объяснительные тексты к этим определениям и правилам отсутствуют, чем учебники русского языка резко отличаются от учебников по другим предметам (биологии, географии и т. п.), а между тем грамматические явления так же, а может быть и больше, нуждаются в содержательных текстах.

Вот эту задачу — дать пояснения к некоторым грамматическим правилам — и ставит перед собой настоящая книга. Она построена в виде небольших рассказов на определенную тему. К ним, как правило, даны занимательные заголовки, в качестве которых используются пословицы, крылатые выражения, цитаты из известных стихов, содержащие описываемое явление. Такие заголовки, на наш взгляд, помогут привлечь внимание читателя к рассказу.

Сами рассказы можно условно разделить на две группы: одну составляют рассказы, в которых в доступной форме излагается материал по русскому языку, как бы он мог быть представлен на уроке; вторую — беседы между учителем и учащимися, имитирующие урок на заданную тему. Такие рассказы должны показать, как, в каком направлении может развиваться диалог на ту или иную грамматическую тему, т. е. послужить моделью для составления аналогичных бесед на различные языковые темы.

В тексты рассказов включены цитаты из произведений крупных отечественных лингвистов, общественных деятелей, писателей, поэтов, критиков, журналистов. Это яркие, афористичные по форме высказывания о различных явлениях русского языка. Суждения эти весьма авторитетны, так как писа-

тели и поэты постоянно имеют дело с языком, это их главный инструмент, с помощью которого они создают свои художественные произведения. Их размышления о словах, звуках, грамматических формах, ударении в высшей степени поучительны.

Особое внимание в книге обращено на термины. Термин, как правило, содержит то основное зерно истины, которое потом раскрывается в содержательном тексте, посвященном грамматическому явлению.

После текстов даются задания, которые читатель может выполнить самостоятельно.

В конце некоторых рассказов приводятся «Вопросы для любознательных». Отвечая на них, читатель может проверить, как были усвоены полученные знания. Эти вопросы можно обсуждать на занятиях кружков и факультативов по русскому языку, предлагать на лингвистических олимпиадах. Ответы на них даны в конце пособия.

Большое место в рассказах отводится работе со словарями, особенно школьными. Школьные словари рассматриваются как книги, с которыми следует «общаться» постоянно.

Книга будет интересна и полезна не только школьникам и преподавателям, но и всем, кто желает повысить свои знания по русскому языку.

# ФОНЕТИКА



## ЧУДО ИЗ ЧУДЕС

Почтальон принес свежую газету. Мы раскрываем ее и узнаем о событиях, происходящих не только в нашей стране, но и за ее пределами...

Ежедневно мы пользуемся печатным словом, читая и перечитывая книги, статьи в газетах и журналах...

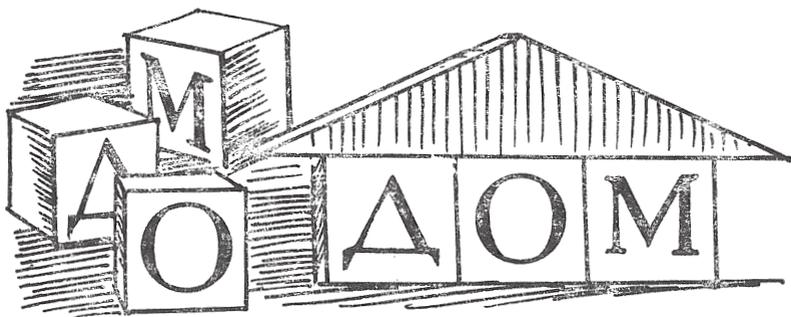
А. М. Горький писал: «Книга, быть может, наиболее сложное великое чудо из всех чудес, сотворенных человечеством на пути к его счастью и могуществу будущего».

Еще чаще мы пользуемся устной речью: от колыбели до глубокой старости, до последнего вздоха... Ребенок учится понимать и произносить слова значительно раньше, чем ходить, и с речью он не расстаётся на протяжении всей жизни.

Для человека слово стало чем-то привычным, обыденным. Мы подчас не задумываемся над тем, каким бесценным богатством владеем.

Мы говорим, произносим слова, предложения. Наш собеседник, слушая и понимая значение слов, образованных с помощью звуков, «расшифровывает» наши мысли, чувства и отвечает на них словом и делом. Смысл работы, выполняемой словом, художественно передал известный писатель В. Г. Короленко: «Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины или вдохновения, которым он обладает, другим людям... Слово — это не игрушечный шар, летящий по ветру. Это орудие работы...»

Землю населяют разные живые существа, от мельчайших до таких великанов, как слоны и киты. Но только человек обладает даром слова. И как бы мы ни определяли этот дар — священный, божественный, величественный, великолепный, бесценный, бессмертный, чудесный — мы не отразим во всей полноте его огромного значения.



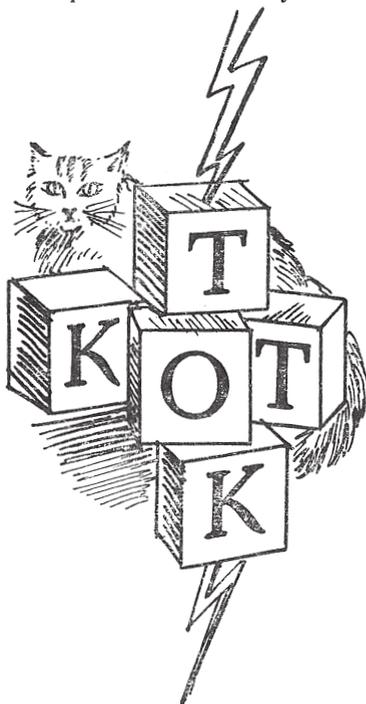
Слова состоят из звуков. Сами по себе звуки ничего не обозначают. Произнесите звуки *о*, *д*, *м*. Никто ничего не поймет. Но достаточно эти же звуки произнести в другом порядке — *дом*, как слушатели поймут, что речь идет о строении, в котором живут люди.

Почему так произошло?

С незапамятных времен, на протяжении многих тысяч лет звуки речи, складываясь в определенном порядке, стали словами, которые имеют значение, смысл. Теперь каждый звук в слове занимает свое место.

Например, в слове *кот* на первом месте звук *к*, на втором — *о*, на третьем — *т*. Если мы изменим порядок звуков (*ток*, *кто*), заменим хотя бы один из звуков (*бот*, *кол*), или исключим (*от*, *ко*), или прибавим (*скот*), то первоначальное слово перестанет существовать — появятся совершенно новые слова или ничего не получится, кроме набора звуков. Вот почему очень важно правильно произносить, а также правильно, грамотно писать слова.

Нужно помнить также и о том, что в каждом языке, исключая родственные, одно и то же понятие обозначается разными словами,



состоящими из других звуков сравнительно с русским. Вот и получается, что понятие одно, а слова разные. Так возникает разнообразие языков.

Вспомните, из каких звуков состоит слово *дом* в вашем родном языке.

### ЗВУКИ РЕЧИ

Каждый язык имеет сравнительно небольшое количество звуков — типов, называемых в науке фонемами. В русском языке 41 фонема.

Звуки делятся на две неравные группы: бóльшую из них образуют согласные, а мéньшую — гласные. Их роль в слоге различна: гласные — это звуки, состоящие из голоса и шума и образующие слог; согласные — это звуки, встречающиеся в слоге только с гласными, о чем свидетельствует и их название: согласный, т. е. вместе с гласным (как и *соавтор, соученик, собеседник*).

Различно и их произношение.

Как же произносятся гласные и согласные звуки?

Представьте, что из трубы выливается вода. Попробуйте у края трубы создать препятствие — напор воды усилится. То же происходит и при произнесении согласных звуков.

Когда образуются гласные, воздух проходит свободно, без препятствий. Проверить это легко: достаточно на тупой конец карандаша положить маленькую, согнутую в виде буквы *г* бумажку, поднести карандаш ко рту на расстоянии 7—10 сантиметров и произнести гласный звук, например *а, о*. Бумажка не шелохнется. Иное дело при произнесении согласных, например *б, ф*. Воздух встречает препятствие — бумажка падает.

Проделайте этот опыт сами.

### ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Гласных звуков в русском языке 6 (букв — 10), а согласных — 35 (букв — 20), поэтому гласные звуки в словах повторяются значительно чаще. Есть слова, в которых один гласный повторяется несколько раз (*обороноспособность* — 7, *носорог* — 3, *карандаш* — 3,

# СЛОВООБРАЗОВАНИЕ



## БЕЛЫ СНЕГИ...

Снег. Снега. Снежок. Снежочек... Белы снеги... Сколько поэзии в этих словах, издавна ставших обязательным элементом многих песен, стихов, сказок!

Мы заждались настоящего снега в эту зиму. «Снег выпал только в январе». В тот день комнаты наполнились странной белизной отраженного света. Так везде: в цехах и лабораториях, в школах и читальных залах. Работать, учиться, читать — радостно. Звук города приглушен. В троллейбусах тоже необычно светло, а в двери салонов врывается снежная свежесть. Запах — будто арбуз разрезали...

На окраинах, как голубые кувшины, стоят в заснеженных садах домики, побеленные с синькой — любимый цвет молдавских крестьян. Откуда-то объявились вороны — ближе к жилью и каркают свое: кра-а, кра-а — и они рады снежному раздолью.

Прекрасен снег в морозец: хрустит и звенит под ногами — ломаются кристаллические снежинки. Эфирный холодок подмораживает щеки, пощипывает уши... Хорошо! А на снег солнечный и смотреть нельзя — ослепляет.

Талым снегом — снеговицей крестьянки отмывали белье до белее белого, косы промывали до блеска. Вот вам и снежный шампунь! А в сухом снегу и сейчас мнут, топчут ногами, чистят овчины, шапки, ковры...

Снег — чудо природы. Его исследуют ученые. Кристаллографы увлечены формами снежинок, всеми этими звездочками, иглами, чешуйками... А вологодские, архангельские кружевницы вплетают снежные звездочки в свои знаменитые на весь мир кружева.

Скоротечны зимы в Молдавии. «Здесь кратко царствует жестокость зимних бурь», — писал А. С. Пушкин. Чаще выпадает «снежок-нележок», его съедают туманы, сживает со света солнышко. А глубокий снег

благодать и для земледельца. Он выходит на «белую пахоту» в снежное поле, сгрести в валки, законсервировать живительную влагу для будущего урожая.

...Прошло зимнее солнцестояние. От лампы утренней до вечерней на «воробьиный шаг» прибывает световой день. Посещают и оттепели. Мальчишки уже успели слепить огромную снежную бабу. Каждый вечер, проходя мимо, я люблюсь этим произведением детской фантазии.

Прочитав рассказ молдавского ученого А. Шамшурина, вы, несомненно, обратите внимание на необычность заголовка «Белы снеги». Необычность в форме, в которой представлены здесь слова. Прилагательное *белы* употреблено в усеченной форме, распространенной в диалектах русского языка и широко известной в народной поэзии. Вот как начинается одна солдатская песня:

Не белы снеги во чистом поле,  
Снеги забелелись,  
Забелелись моего дружка  
Каменны палаты.

Эта же форма встречается в «Сказке о мертвой царевне» А. С. Пушкина:

Вдруг она, моя душа,  
Пошатнулась не дыша,  
Белы руки опустила,  
Плод румяный уронила,  
Закатилися глаза...

Такого же происхождения формы прилагательных в сочетаниях *красна девица*, *красно солнышко*, *чисто поле*, *сине море*, *добры молодцы*.

Форма *снеги* — это старая форма именительного падежа множественного числа, которая тоже сохраняется в народной поэзии, о чем свидетельствует пример из песни. Эту форму использовал Е. Евтушенко в стихотворении «Идут белые снеги».

Обратите внимание как на разные формы слова *снег*, так и на разные слова с корнем *снег*.

## Содержание

Предисловие . . . . .	3
Фонетика . . . . .	5
Словообразование . . . . .	32
Морфология . . . . .	55
Имя существительное . . . . .	57
Имя прилагательное . . . . .	102
Имя числительное . . . . .	130
Местоимение . . . . .	137
Глагол . . . . .	149
Причастие . . . . .	174
Деепричастие . . . . .	177
Наречие . . . . .	179
Предлог . . . . .	184
Союз . . . . .	189
Частицы . . . . .	191
Междометие . . . . .	192
Синтаксис . . . . .	196
Приложение . . . . .	249
Ответы на вопросы для любознательных . . . . .	—
Литература . . . . .	253
Словари . . . . .	254